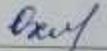


Министерство образования и науки Смоленской области
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Капыревщинская средняя школа

РАССМОТРЕНО

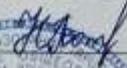
Руководитель ШМС

 Охлоева Е.В.

Протокол №1 от 29.08.2024
г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Н.С.Потягова

Приказ №154 от 02.09.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народная кукла»**

Возраст обучающихся-7-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:
Зубарева Татьяна Валентиновна
Педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Учебный план	13
Содержание учебного плана	20
Календарный учебный график.....	21
Методическое обеспечение программы	22
Методическое обеспечение образовательного процесса	23
Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе	24
Протокол аттестации обучающихся.....	25
Методический материал	26
Глоссарий	27
Список литературы	28

*Мир детского творчества так удивителен
То он загадочен, то он пленителен
Задыхит он и начнет движенье,
Лишь стоит брызнуть на него живой водой воображенья!*

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шитье кукол» имеет художественную направленность.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие одаренных детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно—правовыми документами и требованиями:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-

3564).

6. Устав МБОУ Капыревщинской СШ.

Новизна программы

Новизна программы заключается в следующем: в программе заложена система художественно-практических знаний, умений и навыков, творческого опыта по созданию художественного образа куклы, путём повтора, вариаций и импровизации, как творческих принципов народного искусства. Искусство изготовления куклы, освоение его инструментариев предлагает обучающимся раскрывать свою индивидуальность и новые формы выражения личностного «я» через художественные средства выразительности. Освоив различные технологические приемы, техники, обучающийся погружается в мир фантазии и созидания собственного образа. Ребенком движет единственное желание - сделать это красиво. Этот процесс созидания красоты и есть самый сокровенный в зарождение творчески мыслящей личности. Работы по шитью, вышиванию привлекают детей своими результатами. Сколько радости получает ребенок от сделанной своими руками игрушки! Не меньшее удовольствие доставят изготовление подарков для родителей и друзей. Умелые руки и фантазия творят чудеса.

Актуальность программы

Сегодня, в век высоких технологий и всемирной компьютеризации, очень важно вернуться к народным промыслам наших дедов и прадедов, возродить ремёсла родного края. Возрождение русских народных традиций начинается с детства. А детство, как известно, начинается с кукол. Именно кукла, является для ребенка предметом познания окружающего мира. Но особенную ценность приобретает кукла, сделанная собственными руками. В нее ребенок вкладывает, не только свои знания, умения и навыки, но и душу, и сердце. *Возникает проблема, как сделать куклу своими руками?* На помощь детям приходит дополнительное образование, а именно данная программа «Шитье кукол», которая и поможет детям создать неповторимые образы «своих» кукол. Кукол с разным настроением, с разными эмоциями и чувствами, кукол, так похожих на детей, которые их сделали.

Только в русском языке слово «кукла» имеет несколько значений. Первое - детская игрушка в виде фигурки человека. Второе - в театральном представлении фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актером (кукловодом): куклы на нитях (марионетки), тростевые (на тростях), перчаточные (надетые на руку), механические, верховые куклы (перчаточные и тростевые, играющие над ширмой), теневые куклы (плоские тростевые куклы, проектирующие на экран тени или силуэты). Третье - фигура, воспроизводящая человека в полный рост (словарь С. И. Ожегова). Русское слово «кукла» родственно греческому «кикλος» («круг») и означает нечто свернутое, например, деревяшку или пучок соломы, которые девочки издавна пеленали и завертывали, подчиняясь инстинкту материнства. В ранней истории практически невозможно отделить куклу от идола. Она как олицетворение божества использовалась в религиозных обрядах. Так же в некоторых религиях кукла считалась вместилищем душ предков. Кукле рисовали глаза и рот, делая ее тем самым подобием человека, нарекали определенным именем. После этого вред, причиненный кукле, неизбежно распространялся на ее живого двойника. В это свято верят колдуны - от австралийских шаманов до «черных магов». Бывало, что жертва, в самом деле, умирала, когда в ее восковое изображение втыкали иголки. Таким образом, мистическая вера в связь между куклой и человеком укреплялась.

Кукла дает детям разнообразные возможности для освоения социальной и эмоциональной сфер жизни. Она позволяет действовать понарошку, как будто. Эта условность способствует развитию воображения, которое имеет важнейшее значение для развития познавательной сферы в школьном возрасте. Кроме того, кукла позволяет встать на позицию другого: «оживляя» игрушку, дети наделяют ее мыслями, чувствами, желаниями и действиями. Играя с ней, ребенок учится смотреть на себя со стороны и взаимодействовать с другими людьми. Функции куклы разнообразны. Например, с ней дети могут проигрывать

различные конфликты, возникающие в их жизни. Это важный этап в понимании ситуаций и выстраивании отношений со взрослыми. Все свои действия, которые встречают осуждение взрослых, дети вручают кукле: ругают ее за то, что она не кушает кашу или не хочет ложиться спать. Кроме того, такое отыгрывание является психологической защитой.

Данная программа называется «Шитье кукол», она позволяет детям попробовать различные технологии изготовления кукол, используя разнообразные приёмы, отработанные на практике.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности.

Обучение детей шитью позволяет не только увлечь интересным и полезным делом, но воспитывает чувство патриотизма, сопричастности к возрождению исконных русских традиций, умение видеть и чувствовать прекрасное в окружающем мире.

Занятия шитьём способствуют эстетическому развитию обучающихся, учат видеть красоту в реальной действительности, создавая вещи своими руками. Эти занятия развивают фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, расширяет кругозор и формирует представление воспитанников о роли искусства в жизни общества.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается, в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познав опыт творца, ребёнок может использовать его в других видах деятельности. Занятия шитьём способствуют развитию мелкой моторики, развитию пространственного мышления, воспитывают усидчивость, аккуратность, трудолюбие.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу. Программа способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Цель программы

создание условий для воспитания и развития художественного вкуса обучающихся, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Реализующие эту цель задачи можно разделить на:

Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей и современными направлениями декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями;
- научить технологии изготовления кукол используя разнообразные приёмы, с их традиционными особенностями

Развивающие:

- развивать умение заниматься самостоятельной творческой деятельностью;
- развивать творческие способности, художественный вкус, эстетическое восприятие окружающей действительности;
- развивать положительные эмоциональные и волевые качества.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры,
- формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении.
- Приучать к аккуратности в работе, стремление поддерживать порядок на рабочем месте

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной авторской образовательной программы является разработка авторских технологий по изготовлению и пошиву различных видов кукол. Программа способствует раскрытию индивидуальности через создание специальным образом организованной творческой среды. Учит способам познания и преобразования окружающего мира, помогает искать свою особенность, свой индивидуальный путь в культурном пространстве этого мира.

Уровни сложности программы

Программа «Шитьё кукол» является разноуровневой программой стартового уровня. Это предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Стартовый уровень - один год обучения.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Программа данного курса позволяет вести обучение детей как 7-8-летнего возраста, так и более старших детей.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объединение комплектуется из обучающихся 7-15 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения. Занятия проводятся:
1 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа (всего 216 часа) с группой 12-15 человек.

Формы и режим занятий.

Программа «Шитье кукол» включает в себя *теоретическую и практическую деятельность*.

Теоретическая деятельность – беседы, рассказы, мини-лекции, объяснения, чтение сказок, опрос, показ готовой работы и т.д.

Практическая деятельность – подбор ткани для куклы, изготовление выкройки, шитье и набивка деталей, соединение деталей, оформление работы. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 3 часа.

В процессе обучения по данной программе используются различные формы организации занятий:

- фронтальная (все обучающиеся одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
- групповая (для выполнения работы учащиеся объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
- коллективная (обучающиеся выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
- индивидуальная (самостоятельная работа обучающегося при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

При проведении занятий используются следующие *методы*: беседы, практические занятия, игры, экскурсии, викторины, конкурсы, мастер-классы.

Основная форма реализации программы – занятия, которые дают возможность максимально проявлять свою активность и изобретательность, творческий и интеллектуальный потенциал, развивают творческие способности обучающихся.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы

«Шитье кукол» (универсальные учебные действия)

Личностные результаты:

- ✓ формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ формирование и развитие художественного вкуса, интереса к художественному искусству и творческой деятельности;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование мотивации к художественному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности художественно-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ сознательно усваивать сложную информацию абстрактного характера и использовать её для решения разнообразных учебных и поисково-творческих задач;
- ✓ находить необходимую для выполнения работы информацию в различных источниках; анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели);
- ✓ сравнивать, характеризовать и оценивать возможности её использования в собственной деятельности;
- ✓ научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая инсценировки и выступая перед зрителями;
- ✓ удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;
- ✓ самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы.

обучающиеся получают возможность:

- ✓ формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной деятельности;

Коммуникативные УУД:

обучающиеся научатся:

- ✓ формулировать собственное мнение и варианты решения, аргументировано их излагать, выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- ✓ проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы, комментировать и оценивать их достижения в доброжелательной форме, высказывать им свои предложения и пожелания.

обучающиеся получают возможность:

Предметные результаты:

к концу обучения обучающиеся обладают следующими знаниями и умениями:

знать названия материала и его свойства; различные виды швов:

- 1) шов «вперёд иголка»;
- 2) шов «за иголку»;
- 3) порубочный шов;
- 4) шов «через край»;

знать технологию выкраивания перчаточной куклы;

знать названия традиционных народных промыслов по изготовлению русской народной игрушки;

владеть технологией изготовления куклы-грелки;

владеть технологией изготовления мягкой, бескаркасной куклы;

знать правила безопасности, личной гигиены, поведение в коллективе;

организовать своё рабочее место, правильно подобрать материал необходимый для работы;

шить различными видами швов, применять их при изготовлении куклы;

работать с выкройкой, правильно располагая её на ткани;

использовать в своей работе различные технологии изготовления куклы: перчаточные, кукла-грелка, кукла-игрушка;

пользоваться инструментами: ножницами, иголкой, утюгом.

Формы подведения итогов реализации

дополнительной общеобразовательной программы

Промежуточная аттестация и итоговый контроль; наблюдение; опрос; анкетирование; тестирование; практические задания; индивидуальные задания; творческие задания; самостоятельные и контрольные работы; выполнение творческих проектов; участие в конкурсах и выставках различного уровня; итоговая выставка работ.

Система отслеживания и оценивания результатов

В систему отслеживания и оценивания результатов входят: мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе, промежуточная и итоговая аттестация.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе проводится два раза в год (декабрь, май) с целью отслеживания результативности обучения обучающихся по программам.

Программой предусмотрено проведение промежуточной и итоговой аттестации. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого года обучения. Итоговая аттестация проводится в конце всего курса обучения по общеразвивающей программе.

Аттестация обучающихся творческих объединений может проводиться в **следующих формах:** итоговое занятие, контрольное занятие, зачет, тестирование, прослушивание, защита творческих работ и проектов, выставочный просмотр, конкурс, чемпионат, турнир, викторина и др.

При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, выставках, чемпионатах, конкурсах и фестивалях детского и юношеского творчества.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
2.	Очень важные секреты шитья	9	1	8	Практическая работа
3.	Перчаточные куклы к русской народной сказке «Маша и медведь»	39	4	35	Конкурс
4.	Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Маша и медведь»	6	1	5	Практическая работа
5.	Обыгрывание сказки «Маша и медведь»	6	1	5	Выставка работ
6.	Перчаточные куклы к русской народной сказке «Колобок»	39	4	35	Конкурс
7.	Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Колобок»	6	1	5	Самостоятельная работа
8.	Обыгрывание русской народной сказки «Колобок»	6	1	5	Практическая работа
9.	Изготовление куклы-грелки на чайник	45	9	36	Выставка
10.	Мягкая тряпичная кукла	36	3	33	Выставка
11.	Досуговая работа	18	4	14	Опрос
12.	Итоговое занятие	3	1	2	Итоговый контроль, тестирование
13	Итого:	216	31	185	

Содержание программы 1-го года обучения.

1. Вводное занятие (3 часа)

Теоретические знания:

Расписание работы творческого объединения. План работы на год. Организационные вопросы. Вводный инструктаж по охране труда. Инструменты и материалы, необходимые для работы в творческом объединении.

Практическая работа:

Подбор и подготовка ткани для работы. Пришиваем пуговицы. Секреты пуговицы.

2. Очень важные секреты шитья (9 часов)

2.1 Теоретические знания: Беседа о различных видах тканей и их свойствах.

Практическая работа №1: Обработка шва «вперед иголку».

2.2 Теоретические знания: Секреты шитья.

Практическая работа №2: Обработка шва шов «за иголку».

2.3 Теоретические знания: «Уроки иголки».

Практическая работа №3: Шитье игольницы.

3. Перчаточные куклы к русской народной сказке «Маша и медведь» (39 часов)

3.1 Теоретические знания: Беседа о куклах и кукольном театре.

Практическая работа №1: Обработка ткани шов «через край».

3.2 Теоретические знания: Перчаточные куклы по русской народной сказке «Маша и медведь». Правила кроя, понятие «выкройка».

Практическая работа №2: Выкраивание деталей куклы «Маша». Шитье деталей.

3.3 Теоретические знания: Правила набивки.

Практическая работа №3: Набивка деталей. Соединение деталей.

3.4 Теоретические знания: Что такое напальчник.

Практическая работа №4: Изготовление напальчника. Оформление куклы.

3.5 Теоретические знания: Перчаточная кукла «Баба»

Практическая работа №5: Выкраивание деталей куклы «Баба». Шитье деталей.

3.6 Теоретические знания: Используемые материалы для набивки.

Практическая работа №6: Набивка деталей. Соединение деталей.

3.7 Теоретические знания: Элементы оформления.

Практическая работа №7: Изготовление напальчника, крепление напальчника Оформление куклы.

3.8 Теоретические знания: Перчаточная кукла «Дед». Отличительные особенности.

Практическая работа №8: Выкраивание деталей куклы «Дед». Шитье деталей.

3.9 Теоретические знания: Этапы соединения деталей.

Практическая работа №9: Набивка деталей, соединение деталей.

3.10 Теоретические знания: Последовательность оформления куклы.

Практическая работа №10: Изготовление напальчника, оформление куклы.

3.11 Теоретические знания: Перчаточная кукла «Медведь». Отличительные особенности куклы.

Практическая работа №11: Выкраивание деталей куклы «Медведь». Шитье деталей.

3.12 Теоретические знания: Отработка навыков набивки.

Практическая работа №12: Набивка деталей, соединение деталей.

3.13 Теоретические знания: Элементы оформления.

Практическая работа №13: Изготовление и крепление напальчника. Оформление куклы.

4. Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Маша и медведь» (6 часов)

4.1 Теоретические знания: Подбор материалов (большая картонная коробка). Ткань для обтяжки. Особенности оформления.

Практическая работа №1: Разбор коробки, разметка ширмы. Вырезание и обтяжка тканью.

4.2 Теоретические знания: Подбор ткани для картинки (лесная поляна).

Практическая работа №2: Зарисовка (деревьев, цветов), вырезание и пришивание к ширме шов «через край».

5. Обыгрывание сказки «Маша и медведь» (6 часов)

5.1 Теоретические знания: Чтение готового сценария по сказке. Распределение ролей.

Практическая работа №1: Репетиция сказки.

5.2 Теоретические знания: Подбор музыки к сказке.

Практическая работа №2: Показ сказки.

6. Перчаточные куклы к русской народной сказке «Колобок» (39 часов)

6.1 Теоретические знания: Виды тканей, их свойства и применение. Техника безопасности при работе с тканью.

Практическая работа №1: Подбор ткани и подготовка его к работе

6.2 Теоретические знания: Отработка навыков кроя

Практическая работа №2: Раскрой основных и отделочных деталей кукла «колобок». Шитье деталей

6.3 Теоретические знания: Отработка приемов набивки

Практическая работа №3: Набивка деталей, соединение деталей

6.4 Теоретические знания: Элементы оформления

Практическая работа №4: Изготовление напальчника. Оформление куклы

6.5 Теоретические знания: Перчаточная кукла «заяц». Отличительные особенности куклы.

Практическая работа №5: Раскрой деталей куклы «заяц». Шитье деталей

6.6 Теоретические знания: Приемы набивки

Практическая работа №6: Набивка деталей, соединение деталей

6.7 Теоретические знания: Основные правила работы с мехом

Практическая работа №7: Изготовление напальчника. Отделка игрушки мехом. Оформление мордочки.

6.8 Теоретические знания: Перчаточная кукла «волк». Отличительные особенности куклы.

Практическая работа №8: Раскрой деталей куклы «волк». Отработка «обметочного» шва, шитье деталей.

6.9 Теоретические знания: Материал для набивки.

Практическая работа №9: Набивка деталей. Отработка шва «через край», соединение деталей.

6.10 Теоретические знания: Варианты изготовления напальчника, необходимый материал.

Практическая работа №10: Изготовление напальчника. Оформление куклы.

6.11 Теоретические знания: Перчаточная кукла «лиса». Отличительные особенности куклы. Отработка навыков раскроя деталей.

Практическая работа №11: Раскрой основных и отделочных деталей. Шитье деталей.

6.12 Теоретические знания: Отработка навыков набивки.

Практическая работа №12: Набивка деталей, соединение основных и отделочных деталей.

6.13 Теоретические знания: Варианты отделки мехом

Практическая работа №13: Изготовление напальчника, оформление куклы мехом.

7. Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Колобок» (6 часов)

7.1 Теоретические знания: Материалы и инструменты, необходимые для работы. Отработка соединительного шва «через край». Цветовое оформление, подбор ткани для обтяжки.

Практическая работа №1: Изготовление ширмы. Обтяжка тканью. Разметка картинки

7.2 Теоретические знания: Подбор ткани для картинки (изба)

Практическая работа №2: Зарисовка избы на ткани, вырезание деталей, соединение деталей на ширме шов «через край»

8. Обыгрывание русской народной сказки «Колобок» (9 часов)

8.1 Теоретические знания: Чтение готового сценария. Распределение ролей

Практическая работа №1-2: Репетиция сценария. Отработка управления куклой.

8.3 Теоретические знания: Подбор музыки.

Практическая работа №3: Показ русской народной сказки «Колобок»

9. Изготовление куклы-грелки на чайник (45 часов)

9.1 Теоретические знания: Беседа об истории народной игрушки. Инструменты, материалы необходимые для изготовления куклы-грелки. Раскрой деталей.

Практическая работа №1: Выкраивание деталей

9.2 Теоретические знания: Правила работы с синтепоном, этапы изготовления подъюбника

Практическая работа №2: Шитье деталей, выкраивание подъюбника.

9.3 Теоретические знания: Приемы набивки

Практическая работа №3: Набивка деталей, соединение деталей куклы и подъюбника

9.4 Теоретические знания: Этапы выкраивания одежды.

Практическая работа №4: Раскрой и шитье одежды

9.5 Теоретические знания: Особенности оформления куклы-грелки

Практическая работа №5: Оформление куклы-грелки

9.6 Теоретические знания: Изготовление куклы «Аленка». Рассматривание готовой работы. Основные отличительные особенности куклы. Этапы изготовления. Материалы необходимые для работы.

Практическая работа №6: Выкраивание деталей куклы.

9.7 Теоретические знания: Последовательность соединения деталей куклы

Практическая работа №7-8: Шитье деталей, набивка, соединение

9.9 Теоретические знания: Особенности оформления куклы «Аленка»

Практическая работа №9-10: Раскрой одежды. Шитье одежды. Оформление куклы.

9.11 Теоретические знания: Изготовление куклы «Белоснежка». Рассматривание готовой куклы. Отличительные особенности куклы. Этапы изготовления куклы. Материалы необходимые для работы.

Практическая работа №11: Выкраивание деталей куклы

9.12 Теоретические знания: Отработка навыков набивки

Практическая работа №12-13: Шитье деталей куклы, набивка деталей

9.14 Теоретические знания: Особенности оформления куклы «Белоснежка»

Практическая работа №14-15: Раскрой деталей одежды, шитье одежды, оформление куклы

10. Мягкая тряпичная кукла (36 часов)

10.1 Теоретические знания: Изготовление мягкой тряпичной куклы «клоун». Рассматривание готовой работы. Разбор этапов изготовления куклы. Подготовка материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практическая работа №1: Правильное расположение выкройки на ткани, выкраивание основных деталей.

10.2. Теоретические знания: Отработка соединительных швов «обметочный», «через край», особенности набивки деталей

Практическая работа №2: Шитье деталей, мягкая набивка деталей

10.3. Теоретические знания: Последовательность соединения деталей куклы

Практическая работа №3: Соединение деталей.

10.4. Теоретические знания: Технология выкраивания одежды куклы «клоун»

Практическая работа №4-5: Раскрой одежды, шитье одежды

10.6. Теоретические знания : Элементы оформления куклы, последовательность оформления

Практическая работа №6: Оформление куклы

10.7. Теоретические знания: «Домовенок Кузя» рассматривание готовой работы. Закрепление этапов изготовления куклы. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Отработка элементов раскроя деталей куклы.

Практическая работа №7-8: Раскрой основных деталей, шитье деталей

10.9. Теоретические знания: Отработка навыков набивки

Практическая работа №9-10: Набивка деталей, соединение деталей

10.11. Теоретические знания: Особенности оформления, этапы оформления куклы

Практическая работа №11-12: Раскрой одежды, изготовление одежды, оформление куклы.

11. Досуговая работа (18 часов)

11.1. Теоретические знания: Беседа на тему «Экскурсия в городской музей»

Практическая работа №1-5: Экскурсии: в городской музей; в лес; школьную мастерскую; ЦДТ на выставку детского творчества. Подготовка к итоговой выставки

12. Итоговое занятие (3 часа)

12.1. Теоретические знания: Подведение итогов года. Контроль знаний.

Практическая работа №1: Проведение итоговой выставки. Поощрение лучших кружковцев. Перспективы на будущий год.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Введение в образовательную программу. Вводный	Беседа	2	Опрос

		инструктаж. Инструктаж по охране труда.			
		Беседа о различных видах тканей и их свойствах.	Рассказ, практикум	2	Контрольная работа
		Секреты шитья.	Рассказ, практичес кое занятие	2	Опрос, практическая работа
		«Секреты иглолочки»	Лекция- показ, практикум	2	Практическая работа
		Перчаточные куклы к русской народной сказке «Маша и медведь	Беседа	2	Опрос, конкурс
		Правила кроя	Рассказ, практикум	2	Выставка работ
		Правила набивки.	Рассказ, практичес кое занятие	2	Практическая работа
		Что такое напальчник.	Лекция- показ, практикум	2	Опрос, конкурс
		Перчаточные куклы к русской народной сказке «Маша и медведь	Лекция- показ, практикум	2	Выставка работ
2	Октябрь	Материалы для набивки	Лекция- показ, практикум	2	Тестирование, практическая работа
		Оформление куклы	Рассказ, практикум	2	Выставка работ
		Перчаточная кукла «Дед».	Рассказ, практичес кое занятие	2	Практическая работа
		Соединения деталей	Рассказ, практичес кое занятие	2	Практическая работа
		Оформления куклы	Лекция- показ, практикум	2	Опрос, конкурс

		Перчаточная кукла «Медведь».	Лекция-показ, практикум	2	Выставка работ
		Отработка навыков набивки	Рассказ, практическое занятие	2	Тестирование, практическая работа
		Перчаточная кукла «Медведь».	Практическое занятие	2	Выставка работ
3	Ноябрь	Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Маша и медведь»	Лекция показ, практическое занятие	2	Практическая работа
		Подбор ткани для картинки (лесная поляна).	Рассказ, практикум	2	Выставка работ
		Обыгрывание сказки «Маша и медведь»	Лекция-показ, практикум	2	Контрольная работа
		Подбор музыки к сказки	Беседа	2	Опрос, практическая работа
		Перчаточные куклы к русской народной сказке «Колобок»	Рассказ, практикум	2	Практическая работа
		Отработка навыков кроя	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос, конкурс
		Отработка приемов набивки	Лекция-показ, практикум	2	Выставка работ
		Элементы оформления	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Перчаточная кукла «заяц».	Лекция-показ, практикум	2	Опрос, конкурс
4	Декабрь	Приемы набивки	Рассказ, практикум	2	Выставка работ
		Основные правила работы с мехом	Рассказ, практическое занятие	2	Тестирование, практическая работа
		Перчаточная	Рассказ,	2	Выставка работ

		кукла «волк».	практическое занятие		
		Материал для набивки.	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Варианты изготовления напальчника,	Беседа	2	Опрос, конкурс
		Перчаточная кукла «лиса».	Рассказ, практикум	2	Выставка работ
		КВН по сказкам	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Перчаточная кукла «лиса».	Беседа	2	Опрос, конкурс
5	Январь	Перчаточная кукла «лиса».	Рассказ, практикум	2	Практическая работа
		Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Колобок»	Рассказ, практикум	2	Практическая работа
		Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Колобок»	Лекция-показ, практическая работа	2	Практическая работа
		Обыгрывание русской народной сказки «Колобок»	Практическое занятие	2	Выставка работ
		Обыгрывание русской народной сказки «Колобок»	Лекция-показ, практикум	2	Контрольная работа
6	Февраль	Изготовление куклы-грелки на чайник	Лекция-показ, практическая работа	2	Практическая работа
		Правила работы с синтепоном	Практическое занятие	2	Выставка работ
		Приемы набивки	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Этапы выкраивания одежды.	Рассказ, практическое	2	Выставка работ

			занятие		
		Оформления куклы-грелки	Беседа	2	Практическая работа
		Изготовление куклы «Аленка».	Рассказ, практическое занятие	2	Выставка работ
		Последовательность соединения деталей куклы	Беседа	2	Контрольная работа
7	Март	Изготовление куклы-грелки на чайник	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Правила работы с синтепоном	Рассказ, практическое занятие	2	Выставка работ
		Приемы набивки	Экскурсия	2	Отчет об экскурсии
		Этапы выкраивания одежды.	Лекция-показ, практикум	2	Опрос, конкурс
		Оформления куклы-грелки	Лекция-показ, практикум	2	Выставка работ
		Изготовление куклы «Аленка».	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Последовательность соединения деталей куклы	Рассказ, практикум	2	Опрос, конкурс
8	Апрель	Мягкая тряпичная кукла«клоун».	Рассказ, практическое занятие	2	Практическая работа
		Отработка соединительных швов «обметочный», «через край»,	Лекция-показ, практическое занятие	2	Практическая работа
		Последовательность соединения деталей куклы	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос, конкурс
		Мягкая тряпичная кукла	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		Мягкая тряпичная кукла	Практическое занятие	2	Практическая работа
		Мягкая тряпичная кукла	Беседа	2	Тестирование, выставка работ
		Мягкая	Рассказ,	2	Практическая

		тряпичная кукла	практическое занятие		работа
		«Домовенок Кузя»	Практическое занятие	2	Отчет об участии в выставке
9	Май	Развлечение для детей на тему: «Правила дорожного движения»	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос
		«Домовенок Кузя»	Лекция-показ, практикум	2	Практическая работа
		«Домовенок Кузя»	Практическое занятие	2	Отчет об участии в выставке
		«Домовенок Кузя»	Беседа	2	Опрос
		«Домовенок Кузя»	Практическое занятие	2	Практическая работа
		Выставка детских работ «От сказки к сказки»	Беседа	2	Тестирование, выставка работ
		«Экскурсия в городской музей»	Рассказ, практическое занятие	2	Практическая работа
		Экскурсия в ,школьную мастерскую	Практическое занятие	2	Отчет об участии в выставке
		ЦДТ на выставку детских творческих работ	Рассказ, практическое занятие	2	Опрос
		Итоговой выставка.	Рассказ, практическое занятие	2	Практическая работа

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательного процесса

по программе «Шитье кукол»

Методическое обеспечение образовательного процесса

№ п /п	Темы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение, материалы и инструменты	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Подбор и подготовка ткани для работы. Пришиваем пуговицы. Секреты пуговицы.	Рассказ. Диалог. Игра. Практические упражнения. Экскурсия на выставку.	Словесные (рассказ, объяснение). Наглядные (таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (пришивание пуговиц).	Таблицы. Компьютерная презентация «Творческое объединение «Сказка». Иллюстрации кукол. Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Анкетирование. Выставка. Обсуждение работ
2.	Очень важные секреты шитья. Беседа о различных видах тканей и их свойствах. Обработка шва «вперед иголку», секреты шитья, Обработка шва шов «за иголку», «уроки	Беседа. Диалог. Практические занятия. Импровизация. Мастер-класс. Конкурс.	Словесные (диалог). Наглядные (таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (обработка швов).	Таблицы. Иллюстрации кукол. Образцы готовых кукол. Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Выставка. Обсуждение.

	ИГОЛОЧКИ», ШИТЬЕ ИГОЛЬНИЦЫ.					
3.	Перчаточные куклы к русской народной сказке «Маша и медведь»	Беседа. Практическое занятие.	Словесные (беседа). Наглядные (таблица, показ педагогом). Частично-поисковый (эскизное модифицирование образца). Практические.	Таблицы. Иллюстрации кукол. Образцы кукол. Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
4.	Изготовление ширмы- декорации к русской народной сказке «Маша и медведь»	Диалог. Анализ информации. Практическое занятие. Экскурсия в музей, или на выставку.	Словесные (диалог). Наглядные (таблица, показ педагогом, работа с образцами). Частично-поисковый (анализ образцов). Практические (изготовление ширмы- декорации).	Таблицы. Иллюстрации кукол. Образцы кукол. Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение. Выставка.
5.	Обыгрывание сказки «Маша и медведь»	Объяснение. Практические Упражнения.	Словесные (объяснение). Наглядные (показ педагогом, наблюдение).	Образцы кукол. Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ Выставка.
	Перчаточные	Объяснение	Словесные (объяснение).	Таблицы.	Блокнот (тетрадь)	Самоанализ.

3

6.	куклы к русской народной сказке «Колобок»	Практическое занятие	Наглядные (таблица, работа по образцу, показ педагогом, наблюдение). Практические (раскрой основных и отделочных деталей куклы «колобок». Шитье деталей).	Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Обсуждение. Выставка.
7.	Изготовление ширмы-декорации к русской народной сказке «Колобок»	Рассказ. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (рассказ). Наглядные (работа с иллюстрациями). Частично-поисковый (анализ иллюстраций). Практический (изготовление ширмы, обтяжка тканью, разметка картинки).	Иллюстрации к русской народной сказке «Колобок». Образцы детских работ.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ Выставка.
8.	Обыгрывание русской народной сказки «Колобок»	Объяснение. Практическое занятие.	Словесные (репетиция сценария, объяснение). Наглядные (работа с образцами, показ педагогом). Частично-поисковый (создание образа куклы). Практический (отработка управления куклой).	Иллюстрации к русской народной сказке «Колобок». Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ Выставка.
9.	Изготовление куклы-грелки на чайник	Игра-сказка. Обучающая игра. Объяснение.	Словесные (диалог, беседа, объяснение). Наглядные (работа с таблицами, образцами).	Таблицы. Иллюстрация куклы-грелки. Заготовка-образец куклы-	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы,	Самоанализ. Обсуждение. Выставка. Награждение

		Практическое занятие. Импровизация.	Частично-поисковый. Импровизация. Практические (выкраивание деталей, набивка деталей, соединение деталей куклы и подъюбника).	грелки. Раздаточный материал (бумага). Образцы детских работ.	нитки, ножницы.	Именной медалькой (бумага).
10.	Мягкая тряпичная кукла	Диалог. Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (диалог, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами). Частично-поисковый (анализ иллюстраций). Практический (правильное расположение выкройки на ткани, выкраивание основных деталей. Соединение деталей, раскрой одежды, изготовление одежды, оформление куклы).	Иллюстрации тряпичной куклы. Образцы детских работ. Заготовка-образец «Мягкая тряпичная кукла».	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ Выставка.
11.	Досуговая работа. Экскурсии: в городской музей; в лес; школьную мастерскую;	Беседа. Объяснение. Анализ информации. Практическое занятие.	Словесные (беседа, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами). Частично-поисковый	Иллюстрации кукол. Образцы разного вида кукол. Образцы детских работ. Творческие работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ Выставка.

	ЦДТ на выставку детского творчества.		(анализ иллюстраций, образцов). Практический (подготовка к итоговой выставке).			
12.	Итоговое занятие Проведение итоговой выставки.	Беседа. Объяснение. Индивидуально-групповая работа.	Словесные (беседа, объяснение). Наглядные (работа с иллюстрациями, образцами). Частично-поисковый (анализ иллюстраций, образцов). Импровизация. Практический (проведение итоговой выставки. Поощрение лучших кружковцев. Перспективы на будущий год).	Иллюстрации кукол. Образцы детских работ. Работы педагога.	Блокнот (тетрадь) ручка, кусочки х/б ткани, иголка, пуговицы, нитки, ножницы.	Самоанализ. Обсуждение работ Выставка. Итоговая выставка.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностик
1	2	3	4	5
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
I. Теоретическая подготовка ребенка: <i>1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</i>	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям;</i>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); • средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); • максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<i>2. Владение специальной терминологией</i>	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием) 	1 5 10	Собеседование
II. Практическая подготовка ребенка: 1. Практические умения и навыки, предусмотренные	<i>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</i>	<ul style="list-style-type: none"> • минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков); • средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2); 	1 5 10	Контрольное задание

<p>программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p><i>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). • <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); • <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); • <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>3. Творческие навыки</p>	<p><i>Креативность в выполнении практических заданий</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>начальный</i> (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный</i> уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p>

Протокол итогового контроля обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Шитьё кукол»

педагог дополнительного образования Зубарева Т.В.

Форма проведения: тестирование

№ п/п	ФИО учащегося	Направления оценки						Средний балл учащегося (низкий – н; средний – с; высокий – в)
		Умение знать название материала и его свойства	Знать различные виды швов	Знать технологию выкраивания перчаточных кукол	Знать название традиционных народных промыслов	Знать технологию изготовления куклы грелки	Участие в выставках	
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
Средний балл по направлению								

Дата «_____» _____ 20__ г.

Подпись педагога _____

Методический материал

1. Авторские методические разработки по использованию на занятиях различных технологий:

- Ручные швы, «Академия развития», 2015г Нагибина М.И «Чудеса из ткани своими руками»

- Технология изготовления перчаточной куклы,

- Технология изготовления куклы-грелки

Агапова И. ,Давыдова М. «Мягкие игрушки на любой вкус». – М.:ООО ИКТЦ «ЛАДА», 2017.

- Технология изготовления мягкой, бескаркасной куклы,

- Процесс изготовления шаблона и проволочного каркаса,

- Технология изготовления сувенирной куклы, Е.В Артамонова Куклы. – М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, Изд-во ЭКСМО-МАРКЕТ, 2016

- Ручная вышивка,

- Вышивка крестом,

- Вышивка аппликацией,

- Вышивка бисером,

- Куклы в русских народных костюмах, Терешкова Т.А Уроки вышивания. – Мн.: Хэлтон, 2017

2. Тематические папки по видам творчества:

- виды швов;

- этапы изготовления куклы;

- одежда для кукол;

- ручная вышивка;

- вышивка для украшения костюмов кукол.

3. Методические пособия по различным видам изготовления кукол.

4. Методические пособия с различными видами вышивки.

5. Образцы изделий по всем разделам программы.

Формы занятий

Занятия организуются с учётом количества детей. При реализации программы используются следующие формы занятий:

Учебное занятие – основная форма работы с детьми. На таких занятиях учащиеся занимаются изучением базовых форм, учатся составлению шаблонов и лекал, изучают и выполняют определенные приемы выкраивания куклы.

Самостоятельное занятие – дети самостоятельно выполняют работу по схеме, находят пути решения поставленной задачи.

Занятие «Помоги другу» - педагог заранее подбирает занятие по определенным темам. Дети делятся на пары и без помощи педагога выполняют задания, в которых вместе должны найти правильное решение. На таком занятии воспитывается чувство взаимопомощи, дружеское отношение друг к другу.

Занятие-сказка – автором программы разработано несколько занятий, на которых объяснение этапов выполнения работы происходит в форме увлекательной сказки. Педагог рассказывает детям сказку и одновременно выполняет практическую работу, сопоставляя свои действия с событиями сказки. При этом элементы практической работы наделяются жизненной или волшебной силой, становятся героями сказки. Этапы работы как бы иллюстрируют события, о которых идет речь. Дети быстро запоминают процесс работы.

Занятие-конкурс – выполнение заданий происходит в виде соревнования на самую аккуратную работу.

Занятие-игра – на таком занятии группа делится на две или несколько команд. Выполнение задания происходит в виде соревнования между командами. Такое занятие может использоваться как форма проверки знаний между обучающимися.

Видео-урок – занятия происходят в форме просмотра видео по темам программы.

Занятие «Творческий поиск» - на таком занятии происходит коллективное или индивидуальное обсуждение замысла творческой работы, составление эскиза, определение технологии изготовления, выбор материалов.

При выполнении творческих заданий, занятия проводятся по подгруппам, то есть используется мелкогрупповая форма работы, так как при изготовлении творческих работ каждому ребенку необходимо уделить максимум внимания, в связи с выполнением сложных технологических операций.

А также широко используются:

- занятия-экскурсии;
- диалоги, обсуждения, которые помогают развивать способность анализировать, логически мыслить;
- выполнение самостоятельных исследований;
- игровые ситуации;

- конкурсы, выставки.

На различных стадиях занятий желательно:

- ✓ применять разнообразные приемы включения в работу, чтобы каждый ребенок проявил активность, высказался хотя бы раз за занятие.
- ✓ Поощрять все попытки детей поделиться своими идеями и рассказать о них.
- ✓ Поддерживать всех детей, высказывающих свое мнение.
- ✓ Добиваться сплоченности, особо акцентируя внимание на тех моментах, когда группа чувствует себя как одно целое.
- ✓ Помочь каждому ребенку понять, чего он хочет достигнуть в конце занятия. Осознание целей создает чувство надежды и целенаправленность в их достижении.
- ✓ Немедленно реагировать на негативные процессы, происходящие в группе, и вскрывать их раньше, чем они перейдут в открытую конкуренцию, агрессию или вражду.
- ✓ Установить для себя правило оставлять в конце занятия достаточно времени для того, чтобы получить полную обратную связь от детей о проведенном занятии. В конце каждого занятия обязательно похвалить всех детей, чтобы оставался стимул к продолжению общения.

Результативность программы зависит от предварительной подготовки, которая направлена на формирование условий и пространства для работы группы.

Желательно соблюдать следующие условия:

- Помещение для занятий должно быть оптимальных размеров. Маленькая комната будет создавать ощущение тесноты, давления, искусственно уменьшать расстояние между участниками занятий. Излишне большое помещение может вызывать чувство потерянности, нарушать атмосферу доверительности.
- В распоряжении обучающихся должны быть удобные столы и стулья, чтобы обеспечить рабочее место каждому ребенку.
- Кабинет для занятий должен быть хорошо освещен, так как работа на занятии требует определенных зрительных усилий.

- В помещении для занятий желательно иметь классную доску, поверхность для закрепления плакатов, а также место для выставки детских работ, шкаф для наглядных принадлежностей.
- В кабинете должен быть шкаф для хранения необходимых материалов и инструментов для работы (для хранения тканей, меха, иголок, ниток ...).

Принципы, применяемые в обучении по программе:

- *Доверительный стиль общения.* При объяснении правил, педагог исходит, прежде всего, из желания детей, избегая принуждения.
- *Возрастной принцип.* Опора на возрастные особенности обучающихся. Учет возраста при подборе средств и методов обучения.
- *Принцип гуманизма.* Всестороннее взаимодействие педагога и обучающихся на объективном единстве целей.
- *Принцип поддержки и одобрения обучающихся.* Поскольку большинство детей нуждаются в поддержке и характеризуются выраженной ориентацией на одобрение окружающих, необходимо использовать положительную обратную связь, которая является надежным средством помощи ребенку.
- *Неконкурентный характер отношений.* Этот принцип будет соблюден только в том случае, если удалось создать в группе атмосферу доверия, психологической безопасности, обеспечить максимальный комфорт каждому члену группы. Поэтому все занятия строятся так, чтобы свести к минимуму элементы конкуренции, соревнования, победы и поражения. Дети младшего школьного возраста характеризуются неуверенностью в себе, повышенной тревожностью, неспособностью адекватно реагировать на собственные промахи. Поэтому перед началом занятий необходимо уделить особое внимание неконкурентному характеру отношений на занятиях. В ходе занятий подчеркивается ценность, уникальность каждого ребенка, его отличие от других.
- *Включенность.* Этот принцип предполагает включенность всех детей в работу. Активное участие в происходящем – это норма поведения, согласно которой дети все время активно участвуют в работе группы.
- *Пример других участников.* Одним из важнейших принципов групповой работы является обучение каждого обучающегося на примере остальных. Часто восприятие других, отличающееся от собственного, становится источником озарения и постижения нового опыта.

Соблюдение принципов позволяет решить двойную организационную задачу: обеспечить занятие каждым ребенком позиции, которая характеризуется активностью, а также предоставляет педагогу избрать оптимальную тактику проведения занятий.

Основные методы реализации программы:

Словесные методы включают в себя:

- объяснение основных законов композиции, технологии работы над куклой, смысл условных обозначений;
- рассказ об истории возникновения того или иного вида творчества.

Демонстрационные методы:

- показ готового изделия или творческой работы;
- показ технологии изготовления работы.

Репродуктивный метод:

- закрепление знаний при самостоятельной работе по схемам;
- практическое повторение происходит по принципу «посмотри-сделай»;
- Отработка умений и навыков.

В работе используется *частично-поисковый метод*, когда перед детьми ставится задача решить, каким будет следующий этап.

В проведение занятий включаются *проблемные ситуации*, задания на изобретательность.

В работе используются *программированные методы*. Дети работают по готовым эскизам, самостоятельно оценивают полученный результат и возможность перехода к следующему этапу работы.

Использование компьютерных технологий – на таком занятии используются компьютерные технологии.

Игровые методы – при повторении основных элементов изготовления куклы применяются игровые ситуации, которые позволяют использовать на занятиях приемы работы на слух. Это концентрирует внимание ребенка и закрепляет знание специальной терминологии.

Физкультминутки - обеспечивают хорошую мышечную разрядку и органически вписываются в занятия. Они представляют собой игровые упражнения, направленные на развитие моторики, зрительно-моторной координации, помогают снять утомление, позволяют разнообразить занятие (обычно между 13 - 17 минутами занятия, внимание детей падает, вот здесь на помощь приходят физкультминутки)

Результаты изучения эффективности программы для развития детей

Оценка эффективности программы «Шитье кукол» предполагает анализ соответствия результатов целям ее реализации, которые, заключаются в создании условий для воспитания и развития художественного вкуса обучающихся, их интеллектуальной и творческой сферы, творческого потенциала, способностей оценивать окружающий мир по законам красоты с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

В ходе исследования было проведено 3 диагностических среза:

Диагностика «на входе» (констатирующая) – в начале обучения по программе

Текущая диагностика (промежуточная) – в середине цикла обучения по программе.

Диагностика «на выходе» (контрольная) – в конце обучения по данной программе.

Результаты позволяют констатировать значимые сдвиги по параметрам: знания, умения, навыки, которые обучающиеся должны получить в ходе обучения. Полученные данные подтверждают соответствие результатов реализации программы поставленным целям.

В целом опыт реализации программы «Шитье кукол» обучающихся школьного возраста показывает его целесообразность и эффективность.

Памятка 1 «Правила этики педагога дополнительного образования»

1. Относитесь к обучающимся с уважением, любовью, добротой.
2. Не позволяйте себе грубые, запелляционные суждения.
3. Будьте тактичны, никогда не подчеркивайте своего превосходства, как в общении с обучающимися, так и со своими коллегами.
4. В любой конфликтной ситуации учитесь находить и предлагать разумное, оптимальное решение.
5. Будьте терпеливы к человеческим недостаткам и слабостям.
6. Умейте сбить самолюбие и достоинства других людей.
7. Стремитесь к тому, чтобы родители обучающихся были Вашими единомышленниками.
8. Никогда не выясняйте ни с кем отношений в присутствии посторонних.
9. Никогда не начинайте занятия во гневе.
10. В любой жизненной ситуации помните: вы – ПЕДАГОГ, с Вас строже спрос за поведение, образ мыслей.

11. Помните золотое правило этики: относитесь к людям так, как вы бы хотели, чтобы они относились к Вам.

Памятка 2 «Правила профессиональной деятельности»

Правило 1.

Будьте профессионалом, умейте так преподавать свой предмет, как будто он самый важный.

Правило 2.

Принимайте обучающегося таким, какой он есть, независимо от его внешних данных, уровня развития интеллекта, способностей. Не оценивайте воспитанников лишь через призму его достижений. Не оценивайте знания воспитанника в зависимости от его поведения.

Правило 3.

Обеспечьте эмоциональный комфорт ребенка на занятиях.

Для этого:

- Будьте ему авторитетным взрослым и поддержкой;
- Стремитесь понять индивидуальные особенности обучающихся;
- Проявляйте терпение и терпимость к его недостаткам;
- Не навязывайте свое мнение, будьте тактичны;
- Доверяйте детям, не допускайте расхождений между словом и делом;
- Не сравнивайте ребенка с другими детьми.

Правило 4.

Не устраивайте ребенку «прилюдных разборок». Скажите ему обо всем наедине.

Правило 5.

Найдите в себе мужество признать свою неправоту и при необходимости – извиниться.

Правило 6.

Никогда не критикуйте личность, а давайте оценку только негативного поступка (не «ты - плохой», а ты «плохо поступил»).

Правило 7.

Никогда не воюйте с детьми: если вам и не удастся настоять на своем, то дети отплатят Вам своим упрямством и бездействием.

Памятка 3 Кодекс педагога

Закон единства слова и дела.

Наверное, нет смысла объяснять важность этого закона. Ведь для любого ребенка очевидна связь между сказанным словом и последующим действием, и если вы, взрослый человек, сказали что-то, а тем более пообещали, то не ищите себе потом оправданий из-за собственной забывчивости или выбора чего-то более важного. В худшем случае может получиться так, что ребенок потом и не захочет уже общаться. Вам это нужно? Тогда будьте верны своим словам, а слова пусть будут едины с делами.

Закон доверия.

Представьте, что у каждого из ваших подопечных есть некий воображаемый карман, который заполняется, допустим, конфетами от каждого Вашего доброго или полезного поступка. Люди верят делам, поэтому, чем больше конфет в кармане, тем больше доверия к Вам. А без доверия, как известно, нет влияния. А если, не дай Бог, у Вас случится промах, то конфеты «движутся» в обратную сторону и пока есть откуда брать, доверие к Вам сохраняется.

Закон точного времени.

Очень важно приходить в то время, о котором была договоренность. «Точность – вежливость королей», - гласит мудрость, но это еще и уважение, и признак успешности. Если вы сообщили ребятам о том, что вечерний огонек начинается в 8 часов вечера, он должен начаться, а собраться соответственно нужно за 5-10 минут. О том, что не опаздываете Вы, не идет даже речи. Потому что стоит Вам опоздать хоть раз и все! – пример заразителен. А как быть с опоздавшими ребятами? Причины бывают разные, но человек находится там, ГДЕ ЕМУ ВАЖНО НАХОДИТЬСЯ. Если все присутствуют, а кто-то спит, потому что устал, ест, так как голоден и т.п., а потом прибегает ко всем, и Вы разрешаете к опоздавшему другу присоединиться, то для остальных идет нарушение закона слова и дела. Сказал, что буду во столько-то, пришел позже. Должны быть последствия, иначе Вы рискуете на следующий сбор не досчитаться вовремя уже 2-3 человек. Ведь срабатывает алгоритм: ему можно, а мне? И вы не сможете объяснить, почему один раз можно, а два нельзя. Решать «Что делать?» - Вам и Вашим ребятам, но это серьезное нарушение и не может за него быть прощения после 30 прыжков на одной ножке или сидения на «позорном» стуле. Это все неэффективно, т.к. еще и привлекает внимание к опоздавшему, делает из него героя на час. Ваша цель другая. Вы учитесь отвечать за свои слова. Ведь если знаешь заранее, что не сможешь быть вовремя – предупреди, позвони, передай записку, и все войдут в твое положение, т.к. желают только добра.

Закон мотивации

Если взять конкретный случай с ребенком, у которого, например, ограничены физические способности или куча комплексов, то тогда, конечно, выступление перед другими людьми – тяжелое испытание для ребенка, но сам выход к людям, общение со сверстниками, участие на равных поднимает душу ребенка на заоблачные высоты счастья. И это есть самая настоящая победа над собой. Поэтому, мотивируя ребят на участие в мероприятиях, настраивайте их на победу, но с доброй душой, без агрессии. Быть победителем – это хорошо! Мотивация очень важна. Ребенок – личность и ему нужно знать, для чего с ним будет происходить то или это. Конечно, проще сказать, «надо», но важнее объяснить, что это «надо», нужно потому-то и для того-то. Аспектов – масса. Например,

- 1 для повышения эрудированности, ведь ум – это богатство, уверенность в своих силах;
- 2 для эстетического удовольствия;
- 3 для познания себя;
- 4 для приобретения навыков, умений, для самосовершенствования;
- 5 для досуга;
- 6 для помощи природе, животным, слабым.

Человек должен знать, зачем ему то или это. Кому-то придется пойти и узнать, а вдруг там будет нечто занимательное для меня? Да? Хорошо. Нет? Тоже хорошо. По крайней мере, ты это теперь знаешь сам, из своего опыта. А под лежащий камень, ... но и Вы также желайте для себя новых полезных ощущений от жизни. Мотивируйте себя на позитив.

Закон навигации

Термин морской, означающий путь следования судна. Детский коллектив – своеобразный корабль и куда он держит путь, зависит от его руководителя, т.е. от Вас.

Закон приоритетности

От умения выбрать главное зависит результат. И, почаще ,советуйтесь с детьми. Вы работаете для них.

Закон процесса.

Если в январе в копилку, положить тысячу рублей, а до декабря не трогать, то, сколько у Вас будет денег? Правильно. А если каждый месяц класть по тысяче? Так и с творческим ростом. Можно для ожидаемого результата сделать что-то одно и удивляться потом, почему цель не достигнута? А можно, вернее нужно (потому что целесообразно) добиваться результата поступательного и Вы дождетесь желаемого.

Закон равенства.

Ребенок – личность. Если Вы что-то разрешаете себе, то почему запрещаете это же самое ему? И если детям на что-либо запрет, то воздержитесь от этого на время работы с ними и Вы. У всех детей равные права.

Закон зеркала.

Дети берут с Вас пример. Чем дольше общение, тем больше Ваших привычек и выражений можно увидеть у них, не забывайте об этом.

Закон конфликта.

Педагоги свои конфликты решают не при детях. И они их именно решают, а не носят в себе. Ведь если есть причина для ссоры, то и повод обязательно найдется (а до этого, конечно, лучше не доводить). Если же конфликт произошел в детской среде, то его решать, нужно помня о ЛИЧНОСТИ каждого, обсуждая поступок, а не человека.

Закон интереса.

Детям должно быть интересно с Вами! Помните, что Ваш личный интерес – 50 % успеха.

Памятка 4

Советы взрослым по развитию творческих способностей детей (из книги «Одаренные дети». М.: 2017)

1. Помогите ребенку в удовлетворении основных человеческих потребностей (чувство безопасности, любовь, уважение к себе и окружающим), поскольку человек, энергия которого скована основными способностями, менее способен достичь высот самовыражения. Уважение к личности и интересам ребенка – основа его развития.
2. Избегайте неодобрительной оценки творческих попыток ребенка (не следует говорить, как можно улучшить его произведение... В этом случае, как бы не старался ребенок, результат все равно недостаточно хорош).
3. Будьте терпимы к странным идеям, уважайте любопытство, вопросы и идеи ребенка. Старайтесь отвечать на все вопросы, даже если они кажутся дикими или «за гранью».
4. Оставляйте ребенка одного и позволяйте ему, если он того желает, самому заниматься своими делами. Избыток «шефства» может затруднить творчество.
5. Помогайте ребенку ценить в себе творческую личность. Но его поведение не должно выходить за рамки приличного (быть недобрым, агрессивным).
6. Помогайте ему справляться с разочарованием и сомнением, когда он остается один в процессе непонятного сверстникам творческого поиска: пусть он сохранит свой

- творческий импульс, находя награду в себе самом и меньше переживая о своем признании окружающими.
7. Находите слова поддержки для новых творческих начинаний ребенка, избегайте критиковать первые опыты – как бы ни были они неудачны. Относитесь к ним с симпатией и теплотой: ребенок стремится творить не только для себя, но и для тех кого любит.
 8. Помогайте ребенку... порой полагаться в познании на риск и интуицию: наиболее вероятно, что именно это поможет совершить действительное открытие.
 9. Помогайте избежать общественного неодобрения, уменьшить социальные трения и справиться с негативной реакцией сверстников путем обучения навыкам сотрудничества и общения. Чем шире мы открываем возможности для конструктивного творчества (в условиях умеренного социального конформизма), тем плотнее закрываются клапаны деструктивного поведения. Ребенок, лишенный позитивного творческого выхода, может направить свою творческую энергию в совершенно нежелательном направлении.
 10. Постарайтесь найти ребенку сверстника с такими же способностями. Для ребенка школьного возраста очень важно иметь друга того же возраста и пола. Одаренная девочка должна знать сотню детей, чтобы найти одну подругу, похожую на нее. Нельзя позволять ребенку погружаться в одиночество и избегать общения.
 11. Активная родительская поддержка, домашнее обучение – особенно важны и необходимы. В процессе поддержки идет постоянное приспособление взрослых к ребенку, постигающему свой талант.
 12. Иногда взрослые пытаются форсировать неординарные умственные способности детей, теряя в этом чувство меры. Нельзя лишать ребенка игр, заменяющих занятиями музыкой, чтением, танцами или спортом.
 13. Используйте личный пример творческого подхода к решению проблем.
 14. Широко используйте вопросы проблемного типа применительно к самым разнообразным областям (например, что будет, если все люди станут совсем маленькими, не больше пальца?).
 15. Обогащайте окружающую среду ребенка новыми разнообразными предметами с целью развития любознательности.
 16. Предоставляйте детям возможность активно задавать вопросы.

Глоссарий

ШИТЬЁ — операция при изготовлении одежды и обуви — соединение частей тканей или кожи посредством иглы и нитки.

ШИТЬ - сшивать, пришивать, подшивать, соединять части тканей или кожи

Шов - место соединения деталей одежды

Выкройка- образец, шаблон для раскроя ткани, кожи

ЛЕКАЛО - выкройка, образец

ХЛОПОК - натуральное волокно, изготавливается из растения хлопчатник.

БЯЗЬ - хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения.

Льняная ткань - вырабатывается из льняной пряжи ,в основном полотняным переплетением.

ДРАП — чистошерстяная ткань, подвергаемая сильной валке, которая полностью закрывает рисунок переплетения. Лицевая сторона вырабатывается из более высококачественной пряжи, чем изнаночная.

ПЕРЧАТОЧНАЯ КУКЛА - верховая театральная кукла, которая надевается непосредственно на руку актера и не имеет никаких дополнительных приспособлений для управления. Обычно перчаточные куклы не имеют ног. Туловищем перчаточной куклы является рука актера, введенная в трехпалую перчатку, прикрепляемую к голове. Часто перчаточная кукла надевается на три пальца руки кукловода.

ПЕТРУШЕЧНИК - человек, дающий представления с Петрушкой

ТЕАТР - место для зрелищ

ИНСЦЕНИРОВКА — переработка прозаических или поэтических произведений для театра.

ВМЕТАТЬ - соединить две детали по выгнутым или выпуклым линиям.

ПРИМЕТАТЬ - соединить меньшую по размеру деталь с большей.

ЗАМЕТАТЬ - закрепит подогнутый край или сгиб ткани.

ВАТИН (СИНТЕПОН) - материал для простежки, используется в технике стежки

ПОЛОТНО - это ткань для вышивки, изготовленная из льна.

ПЯЛЬЦЫ - круглая рамка, выполненная из дерева или пластмассы, которая состоит из внешнего и внутреннего колец. Ткань для вышивки натягивается между ними. Стежки при использовании пяльцев (а также других подобных устройств) обычно получаются более ровными и красивыми.

ПЕТЛЯ - способ закрепления нити в начале вышивки, который используется для того, чтобы избежать образования узелков. Удобнее использовать, когда в иглу вставлено четное количество нитей.

НИТЬ УТКА - нить, перпендикулярная кромке. Если ее выдернуть из ткани, то она будет волнистая.

НИТЬ ОСНОВЫ - нити, параллельная кромке. Если ее выдернуть из ткани, то она будет практически ровная.

МУЛИНЕ - специальные нитки для вышивки, которые изготавливаются из 100% мерсеризированного хлопка. Нить состоит из шести тонких ниточек, которые и используются при вышивке.

КАНВА - это основа или трафарет для вышивания.

ОТПАРИВАНИЕ – обработка изделия паром

ПРИШИВАНИЕ – постоянное прикрепление пуговиц (фурнитуры) к изделию

НАМЕТЫВАНИЕ – временное ниточное соединение двух деталей, наложенных одна на другую

СВОБОДНАЯ ВЫШИВКА - способ вышивки, при котором узор выполняют свободно, не считая нитей или ячеек ткани

СИТЕЦ - хлопчатобумажная ткань

СОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ШВЫ - декоративные ажурные швы, соединяющие два куска ткани с небольшим промежутком между ними

СЧЕТНАЯ ВЫШИВКА - способ вышивки по канве или ткани, при котором равномерное расположение стежков достигается с помощью подсчета нитей

МЕШКОВИНА — грубая прочная ткань, вырабатываемая из толстой пряжи полотняным переплетением нитей

ВЫШИВКА - вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются на тканях, коже и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шелковыми, металлическими нитями, а также волосом, бисером, жемчугом или блестками.

АППЛИКАЦИЯ – это древний вид декоративно-прикладного искусства. «Аппликация» - это латинское слово. Оно означает – «накладывать».

САРАФАН — народная русская женская одежда. Платье, чаще всего без рукавов. Сарафаны различались по тканям и покрою. Сарафаны носились в центральной и Восточной Европе.

РУБАШКА — одежда из легкой ткани, покрывающая верхнюю часть тела и употребляемая как принадлежность белья или как верхняя одежда.

ШТАНЫ — основная часть мужской одежды. Штаны появились на смену портам.

ЛАПТИ - плетеная обувь из лыка или бересты; до сер. 19 в. - основной вид крестьянской обуви в России.

КОКОШНИК - парадный головной убор, кокошник с основой из твердого материала, обтянутый богатой тканью и расшитый, часто обшитый поднизями (сеткой из жемчуга) и с прикрепленными по краям рясами (спадающими на плечи жемчужными нитями).

Литература, используемая педагогом

1. Артамонова, Е.В. Куклы. Москва издательство «ЭКСМО» 2015
2. Гильман, Р.А. Иголочка и ниточка в умелых руках. – М.,2016
3. Дмитриев, Моск.обл., 2017Вышивка крестом, ришелье, гладью.
4. Дворниченко, Н.В. Отделки и украшения к женской одежде. – Минск 2015
5. Дмитриева, Н.Б. Сувениры. Вышивка: метод. Рекомендации. М.: Московский городской Дворец творчества, 2016
6. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса. – 2017
7. Кулер Донна «Лоскутное шитье», Москва, «Мир книги», 2016
8. Кононович Т., Мягкая игрушка, Веселый зоопарк, Игрушки из бисера, Москва, Издательский дом «Рипол классик», 2015г.
9. Ляукина М.В., Бисер, Москва, АСТ-Пресс, 2018г
10. Литвинец, Э.М. Учитесь вышивать, журнал «Сделай сам» №3 2018
11. Лукянова, Т.В. Перешиваем, шьем и вышиваем. – М., 2019
12. Максимова М., «Такие разные куклы», «Эксмо», Москва, 2018г
13. Майорова И. Г., Романина В. И., «Дидактический материал по трудовому обучению», Просвещение, Москва, 2015г
14. Молотобарова, О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. – М., Просвещение 2016
15. Петрова, М.Е. Узоры для вышивания. СПб., 2015
16. Рондели Л. Р., Народное декоративно-прикладное искусство, Москва, Просвещение, 2017г.
17. Сафонова, Н.С., Молотобарова, О.С. Кружки художественной вышивки. – М., 2015
18. Спичме Г., «Чудеса своими руками», И. Д. «Ниола-21 век», 2016г
19. Терешкович, Т.А. Уроки вышивания. Хелтон; 2017
20. Таран Р. Ф., Лоскутная фантазия, Донецк, АСТ, 2017г.
21. Ю.М. Лотман. Куклы в системе культуры// Лотман Ю.М. Избранные статьи. В 3-х т.т. Т. Таллин, 2019, с. 377-380

Литература для обучающихся

1. Богатеева З. А., Аппликация по мотивам народного орнамента, 2016г.
2. Грей, И. Мягкие игрушки, куклы и марионетки. – М., Просвещение 2018
3. Деревянко Н.С., Мягкая игрушка: волшебный сад, Москва, РИПОЛ Классик, 2017г.

4. Журнал для нескучной жизни «Коллекция идей», №№ 1-12 2015г.
5. Журнал «Я умею рисовать», Москва, 2016г.
6. Кочеткова С.В., Мягкая игрушка: игрушки с бисером, Москва, РИПОЛ Классик, 2017г.
7. Книга для девочек / сост. О.Н Кагановская. – М., 2018
8. Лин Жак, Техника кроя. Изд.-во «Мега» 2019
9. Лежнева, С.С., Булатова, И.И. Сказка своими руками. – Минск, 2016
10. Майорова, Л.М. Театр кукол. – М., 2015
11. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль, Академия развития, 2016
12. О. Чибрикова, «Забавные подарки по поводу и без», Москва, ЭКСМО, 2015г.
13. Пятелова, О.С. Мастерилка «Ниточки-моточки». – Дмитриев, Московская обл. 2015
14. Рудакова, И. Уроки бабушки Куми. – М., 2018
15. Рукоделие для детей. – Минск, 2017 Калинич, М.М., Павловская, Л.М.
16. Семячкина, А. Узоры: альбом для вышивания. – М., 2016
17. Ханашевич, Д.Р. Подружки рукодельницы. – М., Малыш 2019
18. Цыпаровская Е., журналы «Детская коллекция идей», ЗАО-экспресс, 2019г.
19. Шевчук, Л.Г. Умелая иголочка. – Киев, 2015