
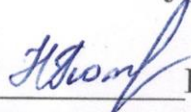


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования и науки Смоленской области  
МО «Ярцевский район  
МБОУ Капыревшинская СШ

**РАССМОТРЕНО:**  
ШКОЛЬНЫМ МЕТОДИЧЕСКИМ  
СОВЕТОМ  
 (Охлюева Е.В.)  
Протокол №1 от 29.08.2024



**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор  
 Н.С.Потягова  
Приказ № 130 от 30.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вдохновение»**  
*Возраст обучающихся: 7-10 лет*  
*Срок реализации: 1 год*

Автор составитель:  
Алешина И. В.  
педагог дополнительного образования

д. Капыревщина 2024г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев.*

*От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки,*

*которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».*

**Сухомлинский В. А.**

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития высокомотивированных (одаренных) детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие высокомотивированных (одаренных) детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Программа разработана в соответствии с нормативно—правовыми документами и требованиями:

- 1.Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
- 5.О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
6. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 29.03.2016 № ВК-641/09).
7. Устав МБОУ Капыревщинской СШ.

**Направленность программы** является художественной, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся. Программа включает в себя такие подразделы: работа с

бумагой и картоном; техника «торцевание»; объёмные открытки, сувениры из различных видов бумаги; основы техники «квиллинг»; техника «изонить»; основы декупажа.

**Актуальность программы** заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению популярности рукоделия, поиску инновационных техник, внесению новых веяний и тенденций в традиционные виды декоративно-прикладного искусства. Через приобщение детей к инновационным видам рукоделия оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует расширению кругозора, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, приобретают опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать другую точку зрения.

Содержание программы расширяет возможности личностного развития детей за счет расширения образовательного пространства ребенка, служит средством мотивации развития личности к познанию и творчеству в процессе деятельности на результат.

**Новизна программы** состоит в том, что позволяет одновременно осваивать несколько смежных направлений декоративно-прикладного искусства по принципу «от простого к сложному», что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации учащихся;

В тесном переплетении различных техник и стилей является то, что она предполагает соединение труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

На основе творческой деятельности создание оригинальных творческих работ все поделки функциональны, ими можно играть, их можно использовать в быту, подарить друзьям и родным.

Программа предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию; созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановке, что способствует выявлению индивидуальности каждого ребенка.

**Педагогическая целесообразность** программы мы видим в формировании у школьников самостоятельности, в предоставлении возможностей для самовыражения, в развитии социальной инициативы, творческого потенциала при выполнении индивидуальной работы. Программа включает в себя три направления: работа с готовыми шаблонами, изготовление и оформление готового изделия. Таким образом, разнообразие деятельности помогает более эффективно повысить и удержать интерес учащихся к занятию. В программе заключена эффективная организация образовательных, воспитательных и творческих процессов, основывающихся на единстве формирования сознания, восприятия и поведения детей в условиях социума.

При взаимодействии всех параметров программы формируется благоприятная среда для индивидуального развития детей, происходит самообучение, саморазвитие и самореализация, формируется творчески активная личность.

**Адресат программы** - возраст детей участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы: 6 - 10 лет. Возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах творческого искусства. Творчество таких школьников имеет свои особенности. Дети делают множество открытий и создают оригинальный продукт в виде рисунка, конструкции, аппликации и т.п. новизна открытий и продукта субъективна, эта первая важная особенность детского творчества. При этом процесс создания продукта имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, иногда гораздо большее, чем от достижения конечного результата. И это вторая особенность детского творчества. Ребенок в таком возрасте не испытывает особых трудностей. Он с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность,

которая увлекает ребенка к поискам и часто приводит к положительным результатам. И это третья особенность детского творчества, связанная с первыми двумя и особенно со второй.

Указанные выше особенности детского творчества демонстрируют определенную степень несовершенства психических процессов ребенка, что естественно в этом возрасте. Учет этих особенностей необходим в организации развивающего обучения детей.

**Уровень освоения программы** – базовый, предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы.

**Отличительные особенности программы** в том, что она дает стимул развивать личностные качества у учащихся сельского поселения, где дети не имеют возможности посещать специальные центры для детского творчества. Способствует развитию сенсомоторики рук, приобретению уверенности, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление проектов из различных бумажных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

**Формы реализации дополнительной образовательной программы** сформированы исходя из возрастных и психологических особенностей воспитанников. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, так как необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки. При изучении теории с учетом возрастных особенностей целесообразно использовать методы рассказа с элементами показа готовых образцов, беседы, мультимедийное видео и презентации, мастер-классы.

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Практические занятия** по программе связаны с использованием вычислительной техники монитора, компьютера, интернета. Применение видео - технологий по темам: основы техники «квиллинг»; техника «изонить»; основы декупажа и др. Индивидуализация обучения к разновозрастному составу обучающихся, введение индивидуальных образовательных маршрутов; организация занятий путешествие в «Техноград».

**Специфика** предполагаемой деятельности детей обусловлена применением педагогических технологий на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся. Не подражание, а творчество - овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различных технологий (проблемное обучение), на занятиях кружка поддерживает интерес детей к ручному труду и как следствие - воспитание субъективной позиции человека, развитие его стремления понять, решить задачу-проблему, неопределенность, устранить препятствие, создающее психологический барьер для осуществления познавательного процесса. Игровые технологии, технологии проекта. Все эти технологии поэтапного формирования творческих способностей учащихся через овладение креативными видами рукоделия.

**В структуру программы** входят 8 (восемь) образовательных блоков: теория, практика, проект. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию выставки детских работ, поделки-сувениры используемые в качестве подарков для первоклассников, выпускников школы, дошкольников, ветеранов, учителей, родителей и т.д.;

**Срок освоения программы** – 1 год;

**Режим занятий** – 2 ч. в неделю

**Объем программы** – 36 недель x 2 = 72 часа

**Формы организации образовательного процесса:** очная.

**Виды занятий в рамках программы определяются ее содержанием и предусматривают:**

Коллективная, групповая, индивидуальная; творческая мастерская,

вводное занятие, практическое занятие, занятие по обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

**Цель:** формирование всестороннего интеллектуально-эстетического развития детей в процессе овладения техникой, приёмами и методом художественного конструирования из бумаги; формирование эмоционально чувствительного отношения к окружающему миру, развитие воображения, фантазии и творческого мышления. Развитие интереса к проделанной работе, сделанной своими руками.

В процессе реализации программы должны быть решены **задачи:**

создание условий, выявление и развитие у каждого обучающегося качества индивидуальности, уникальности, неповторимой способности творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире, а именно:

**Обучающие:**

- ✓ способствовать развитию стремления к углублению знаний;
- ✓ формировать интерес к декоративно-прикладному и художественному творчеству, к освоению опыта познавательной творческой деятельности;
- ✓ предоставить возможность углубить знания и практические навыки по выполнению различных изделий материала.

**Развивающие:**

- ✓ познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства;
- ✓ расширить познание с современными популярными видами рукоделия;
- ✓ предоставить возможность развивать у детей способности к художественному творчеству, художественного и эстетического вкуса, творческого потенциала;
- ✓ формирование образного мышления, внимания, фантазии;
- ✓ развивать мелкую моторику и координацию рук;
- ✓ способствовать развитию художественного вкуса и творческой инициативы;

**Воспитывающие:**

- ✓ формирование мировоззрения, трудовое, эстетическое воспитание;
- ✓ воспитание трудолюбия, аккуратности, самостоятельности, самоконтроля;
- ✓ создание условий сотрудничества и взаимопомощи, комфортного психологического климата внутри коллектива.

### Планируемые (ожидаемые) результаты

**Требования к личностным результатам освоения программы:**

*У обучающегося будут сформированы:*

- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

*Обучающийся получит возможность для формирования:*

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

## **Метапредметные**

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Учащиеся смогут:*

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Обучающийся научится:*

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

• *использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.*

***Требования к предметным результатам освоения программы:***

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях.

*Таким образом, в результате обучения по данной программе **выпускник научится:***

- овладению техникой, приёмами и методом художественного конструирования из бумаги;
- развивать воображение, фантазию и творческое мышление в продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- эмоционально - чувствительному отношению к окружающему миру;
- формировать собственное мнение и позицию;
- самореализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности;
- самоопределять личностные качества на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностному отношению к труду, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

***1. Условия реализации программы:***

- светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным освещением оборудованный столами и стульями;
- ноутбук; монитор, наглядное пособие, образцы работ;
- бумага и картон разных форматов, цвета, фактуры, гофрированная бумага;
- ножницы, линейки; бумажные салфетки;
- нитки различных цветов и фактуры;
- различные материалы: пуговицы, бисер, стеклярус, блески, бусины разного размера и формы;
- бросовый материал: коробки картонные, пластиковые стаканчики, кусочки поролона.
- иглы, циркуль, кисти;
- карандаши простые, маркеры (цветные);
- клей ПВА, кисточки для клея, клеенка;
- стержни для торцевания стержни для шариковой ручки палочки или расщепленным концом,

2. информационные технологии: (видео-, фото-, интернет источники).

***Формы аттестации/контроля*** – творческая работа, выставка, отчетные выставки.

В конце обучения учащиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень овладения навыками использования различных художественных материалов для работы в разных техниках.

Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, выполнение творческой композиции.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Тема раздела	Всего часов	Теор.	Практ.	Формы аттестации/контроля
1. Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Инструктаж по ТБ.	1	0.5	0.5	анкетирование, педагогическое наблюдение
2. Объёмная аппликация.	12	0.5	11.5	практическая работа, педагогическое наблюдение
3. Техника «Торцевание» из крепированной (гофрированной) бумаги.	10	0.5	9.5	практическая работа, педагогическое наблюдение
4. Праздники. Объёмные открытки - сувениры.	12	0.5	11.5	практическая работа, педагогическое наблюдение
5. Техника «Квиллинг».	12	0.5	11.5	практическая работа, педагогическое наблюдение
6. Техника «Изонить».	10	0.5	9.5	практическая работа, педагогическое наблюдение
7. Техника «Декупаж».	10	0.5	9.5	практическая работа, педагогическое наблюдение
8. Итоговое занятие. Творческий проект.	5	0.5	4.5	Проект. Выполнение творческой композиции
<b>Итого:</b>	<b>72ч</b>	<b>4ч</b>	<b>68ч</b>	

\*В программе возможны изменения по темам, по часам.

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Тема 1.** Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Инструктаж по ТБ.

*Теория:* Знакомство с детьми и планом работы. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

*Практика:* Тест-анкета на мотивацию занятий.

#### Раздел 2. Объёмная аппликация

**Тема 1.** Аппликация из бумаги. Работа с шаблонами.

*Теория:* Знакомство с искусством оригами. ТБ.

*Практика:* Подготовка к выполнению аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник с помощью шаблонов.

**Тема 2.** Аппликация «Закладка - Осень»

*Теория:* Организация рабочего места. Работа с шаблонами.

*Практика:* Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

**Тема 3.** Объёмная Аппликация «Цветок для мамы»

*Теория:* Что такое объём? Оригами, простейшие элементы.

*Практика:* Самостоятельное изготовление объёмной аппликации с элементами оригами.

**Тема 4.** Объёмная Аппликация «Ромашки в технике оригами»

*Теория:* Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации.

*Практика:* Изготовление аппликации из бумаги.



**Тема 5.** Объёмная аппликация «Корзиночка с цветами».

*Теория:* Техника безопасности труда. Работа с шаблонами.

*Практика:* Подготовка деталей для корзиночки с помощью шаблонов. Подборка нужных цветов бумаги. Сборка деталей в целую аппликацию на картон с помощью клея. Украшение аппликации дополнительными деталями.

**Тема 6.** Объёмная аппликация «Божья коровка»

*Теория:* Выбор понравившейся аппликации учащимися. Подборка нужных цветов бумаги.

*Практика:* Заготовка деталей из цветной бумаги. Приклеивание на картон. Украшение аппликации дополнительными деталями.

**Тема 7.** Объёмная аппликация «Пчёлка»

*Теория:* Подготовка деталей для корзиночки с помощью шаблонов.

Выбор нужных цветов и структуры бумаги.

*Практика:* Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов. Заготовка деталей из цветной бумаги. Приклеивание на картон. Украшение аппликации дополнительными деталями.

**Тема 8.** Аппликация «Слоненок».

*Теория:* Выбор нужных цветов и структуры бумаги.

*Практика:* Подготовка деталей для слоненка с помощью шаблонов.

**Тема 9.** Аппликация «Петушок – золотой гребешок»

*Теория:* Подготовка деталей для петушка с помощью шаблонов.

*Практика:* Выбор нужных цветов и структуры бумаги.

**Тема 10.** Объёмная аппликация «Улитка»

*Теория:* Основные приемы складывания и крепления с помощью клея деталей на картоне.

*Практика:* Вырезание и складывание объемных и полубъемных деталей из картона и бумаги.

**Тема 11.** Объёмная аппликация «Зонтик».

*Теория:* Изучение техники выполнения композиции. Нужные инструменты и материалы для выполнения. Подборка нужных цветов бумаги.

*Практика:* Заготовка деталей из цветной бумаги. Приклеивание на картон. Украшение аппликации дополнительными деталями.

**Тема 12.** Аппликация " Грибы в технике оригами"

*Теория:* Техника объемной аппликации композиции. Подборка нужных цветов бумаги.

*Практика:* Вырезание и складывание объемных и полубъемных деталей из картона и бумаги.

### **Раздел 3. Техника «Торцевание» из крепированной (гофрированной) бумаги**

**Тема 1.** История аппликации. Технологический процесс изготовления аппликации из гофрированной бумаги.

*Теория:* Ознакомление с историей возникновения техники торцевания. Подготовка и выбор поверхности, бумаги, инструментов и других материалов к работе. Виды торцевания.

*Практика:* Способы крепления торцовок к поверхностям.

**Тема 2.** Скручивание в жгут. Моделирование из полос .

*Теория:* Техника работы с бумагой в технике «скручивание в жгут».

*Практика:* Выбор сюжета. Способы перенесения изображения. Приклеивание готового изображения на картон (или другую поверхность).

**Тема 3.** Аппликация из гофрированной бумаги «Воздушные шарики».

*Теория:* Техника плоскостного торцевания по схеме.

*Практика:* Выбор и распечатка сюжета. Приклеивание готового изображения на картон.

Декоративное оформление изделия.

**Тема 4.** Моделирование из гофрированной бумаги «Жар-птица»

*Теория:* Выбор рисунка и цветовой гаммы.

*Практика:* Выбор и нарезка квадратики бумаги. Приклеивание торцовок вертикально и очень плотно друг к другу на всей поверхности.

**Тема 5.** Аппликация из гофрированной бумаги. Бумажная мозаика из цветных комочков

*Теория:* Знакомство с данным видом техники. Просмотр работы в этой технике. Приёмы и техника работы. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

*Практика:* Объёмная аппликация из цветных комочков.

**Тема 6.** Выполнение цветочной композиции.

*Теория:* Техника бумажной мозаики из цветных комочков.

*Практика:* Выполнение объёмной аппликации из цветных комочков.

**Тема 7.** Выполнение цветочных композиций: «Тюльпаны».

*Теория:* Просмотр презентации открыток в технике торцевания. Разработка дизайна открытки. Технология выполнения поделки в технике торцевания. Разработка дизайна поделки.

*Практика:* Составление композиции.

**Тема 8.** Выполнение панно: «Цветочное настроение».

*Теория:* Выбор и распечатка сюжета. Приклеивание «торцовок» готового изображения на картон.

*Практика:* Выполнение цветочной композиции.

**Тема 9.** Выполнение цветочных композиций: «Цветочное настроение».

*Теория:* Закрепление выполнения техники торцевания.

*Практика:* Приклеивание «торцовок» с композицией изображения на картон.

**Тема 10.** Декоративно-эстетическое оформление работы.

*Теория:* Выбор материала для окончательной отделки панно.

*Практика:* Декоративное оформление изделия.

#### **Раздел 4. Праздники. Объёмные открытки – сувениры**

**Тема 1.** История возникновения аппликаций из бумаги. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.

*Теория:* Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами и клеем. Разнообразие и виды аппликаций.

*Практика:* Ознакомление с основными понятиями «композиция», способами и правилами её составления. Приёмы работы и сборки композиции.

**Тема 2.** Открытки к праздникам: панно «Луговые цветы». Декоративное оформление работы

*Теория:* Выполнение композиции из бумаги. Технология изготовления цветов.

*Практика:* Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Тема 3.** Панно -открытка «Луговые цветы».

*Теория:* Выбор эскиза, цвета.

*Практика:* Вырезание и наклеивание ажурных симметричных форм.

**Тема 4.** Декоративное оформление работы.

*Теория:* Ознакомление с основными понятиями «композиция», способами и правилами её составления. Правила работы с бумагой, правила разметки шаблонов на листе.

*Практика:* Вырезание деталей. Декоративно-эстетическое оформление работы.

**Тема 5.** Объёмная аппликация в технике оригами: «Тюльпаны».

*Теория:* Выбор эскиза, цвета. Вырезание и складывание деталей.

*Практика:* Приёмы работы и сборки композиции.

**Тема 6.** Декоративное оформление работы.

*Теория:* Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Выбор эскиза, цвета.

*Практика:* Вырезание и складывание деталей и композиционное соединение деталей по рисунку.

**Тема 7.** Объёмная аппликация в технике оригами: «Цветы Космея».

*Теория:* Выбор эскиза, цвета.

*Практика:* Вырезание и складывание деталей. Приёмы работы и сборки композиции.

**Тема 8.** Эстетическое оформление композиции.

*Теория:* Выбор структуры материала, цвета для окончательного оформления панно.

*Практика:* Декоративное оформление работы.

**Тема 9.** Объёмная аппликация: Панно -«Снегири на рябине»

*Теория:* Ознакомление со способами и правилами составления панно. Приёмы работы и сборки композиции.

*Практика:* Изготовление заготовок из бумаги, сборка и декорирование композиции.

**Тема 10.** Оформление работы декоративными деталями

*Теория:* Выбор эскиза, цвета и структуры бумаги, картона.

*Практика:* Вырезание и складывание деталей и композиционное соединение деталей по рисунку.

**Тема 11.** Объёмная аппликация в технике оригамиоткрытки 3D - объём.

*Теория:* Ознакомление со способами и правилами составления панно. Приёмы работы и сборки композиции.

*Практика:* Изготовление шаблонов, заготовок. Сборка, декорирование, композиционное соединение деталей по рисунку.

**Тема 12.** Объёмная открытка 3D - объём.

*Теория:* Способы и правила составления композиции. Приёмы соединения композиции.

*Практика:* Вырезание и складывание деталей и соединение деталей по замыслу.

## **Раздел 5. Техника «Квиллинг»**

**Тема 1.** История возникновения технологии бумагокручения—«квиллинга».

*Теория:* История квиллинга. Компьютерная презентация - «Квиллинг – искусство бумагокручения». Бумага, инструменты для квиллинга. Изготовление инструмента для квиллинга и способы их применения.

*Практика:* Изготовление бумажных полосок. Основные правила работы. Разметка.

**Тема 2.** Знакомство с техникой квиллинга. Скручивание элементов.

*Теория:* Этапы выполнения отдельных элементов эскиза: скручивание ролл, спираль, овал, капля, глаз, лист, квадрат.

*Практика:* Самостоятельное выполнение скручивания элементов.

**Тема 3.** Практические приемы изготовления закрытых форм.

*Теория:* Этапы составления и выполнения, простых по конструкции изделий.

*Практика:* Составление эскиза (схемы). Выполнение элементов, необходимых для изделий. Склеивание элементов в единое целое.

**Тема 4.** Основные формы квиллинга: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник»

*Теория:* Выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу.

*Практика:* Выполнение технических элементов, необходимых для изделий.

**Тема 5.** Аппликация простейших растительных сюжетов.

*Теория:* Выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги по цвету и качеству,

*Практика:* Изготовление цветов, наклеивание их на фон.

Оформление готовой работы в рамку.

**Тема 6.** Аппликация из деталей простейших растительных сюжетов.

*Теория:* Правила составления сюжетов эскиза.

*Практика:* Изготовление простых, несложных бахромчатых цветов в технике квиллинг.

**Тема 7.** Поделки в технике квиллинг «Паучок», «Рыбка».

*Теория:* Варианты выполнения насекомых или животных, этапы выполнения. Выбор фона сюжета, подбор бумаги по цвету.

*Практика:* Составление эскиза. Наложение (наклеивание) фона на основу.

**Тема 8.** Декоративное оформление композиции.

*Теория:* Подбор и составление элементов эскиза.

*Практика:* Наложение (наклеивание) фона на основу.

**Тема 9.** Поделка в технике квиллинг «Снежинка».

*Теория:* Этапы самостоятельного составления элементов эскиза.

*Практика:* Самостоятельное составление элементов эскиза по выбранной теме.

**Тема 10.** Элементы квиллинга ажурных композиций.

*Теория:* Техника выполнения открытки. Подбор и составление элементов эскиза.

*Практика:* Самостоятельное выполнение открытки, композиции.

**Тема 11.** Декоративная вазочка с цветами.

*Теория:* Подбор и составление элементов эскиза.

*Практика:* Заготовить основные элементы, необходимые для вазочки. Выполнить цветы и листья.

**Тема 12.** Технология выполнения декоративной вазочки.

*Теория:* Последовательность выполнения композиции.

*Практика:* Склеить вазочку. Вклеить цветы. Оформление готовой работы в рамку.

## **Раздел 6. Техника «Изонить»**

**Тема 1.** Изонить - как один из видов вышивания. Правила безопасности труда с инструментами.

*Теория:* Материалы и инструменты для техники «изонить».

*Практика:* Перевод рисунка на фон. Использование шаблонов для вышивания.

**Тема 2.** Основы цветовых гармоний.

*Теория:* Цветовой круг. Основные и составные цвета.

*Практика:* Упражнения на подбор цветовых сочетаний.

*Практика:* Разметка для вышивания острого и тупого угла. Выполнение острого и тупого угла

**Тема 3.** Вышивка уголков.

*Теория:* Свойства картона. Повторение основных понятий.

*Практика:* Упражнения на формирование навыков работы.

Выполнение вышивания прямого, острого, тупого углов.

**Тема 4.** Вышивка «Осенний лист».

*Теория:* Виды листьев. Подбор цветовой гаммы, формы листьев.

*Практика:* Выполнение работы «Осенний лист» в технике «изонить»; оформление работы различными способами аппликация, рисунок.

**Тема 5.** Вышивка «Рамка для фото».

*Теория:* Виды рамок и их применение. «Рамка для фото».

*Практика:* Изготовление и оформление рамки.

**Тема 6.** Узор «Снежинка» на закладке.

*Теория:* Сочетание углов и окружностей, различных по величине.

*Практика:* Последовательность выполнения круга. Вышивка снежинки.

**Тема 7.** Выполнение композиции «Рыбка».

*Теория:* Освоение и последовательность техники выполнения завитка, уголков.

*Практика:* Выполнение работы с использованием завитка, уголков и дополнительных линий.

**Тема 8.** Композиция «Весенние первоцветы - «Одуванчик».

*Теория:* Последовательность выполнения окружности, уголков.

*Практика:* Выполнение работы с использованием завитка, уголков и дополнительных линий.

**Тема 9.** Вышивание панно: «8 Марта!»

*Теория:* Составление и заполнение рисунка. Работа над реализацией творческого замысла.

*Практика:* Выполнение работы. Оформление работы.

**Тема 10.** Открытка ко Дню Победы: «Праздничный салют».

*Теория:* Составление и заполнение рисунка. Работа над реализацией творческого замысла.

*Практика:* Выполнение работы. Оформление работы.

### **Раздел 7. Техника «Декупаж»**

**Тема 1.** История возникновения техники «декупаж». Основные материалы и инструменты.

*Теория:* Принципы дизайна: удобство, экономичность, красота. Необходимые инструменты и материалы.

*Практика:* Показ презентации по работе в технике декупаж. Демонстрация поделок в технике «Декупаж». Вырезание мотива из салфетки. Наклеивание мотива на предмет декора. Работа с контурами по дереву.

**Тема 2.** Виды декоративных композиций декупажа.

*Теория:* Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. Приклеивание салфетки классическим способом. Последовательность декорирования любого изделия.

*Практика:* Декупаж на деревянных поверхностях. Покрытие изделий лаком.

**Тема 3.** Рисовая бумага и трафареты в декупаже.

*Теория:* Особенности работы с рисовой бумагой в технике декупаж. Использование трафаретов.

*Практика:* Декорирование картонной шкатулки. Покрытие изделия лаком.

**Тема 4.** Декупаж по стеклу. Приемы декорирования.

*Теория:* Особенности работы со стеклянной поверхностью. Нанесение фона на стеклянную поверхность. Использование объемных контуров.

*Практика:* Выполнение поделки - декорированная стеклянная тарелка в технике декупаж.

**Тема 5.** Декупаж по стеклу.

*Теория:* Выбор необходимого материала, салфетки для украшения изделия.

*Практика:* Подготовить изделие к украшению декупажем. Окончательная отделка.

**Тема 6.** Декупаж на пластиковой поверхности. Декупаж цветочного горшка.

*Теория:* Особенности работы по декорированию пластиковых поверхностей. Понятие «обратный декупаж».

*Практика:* Декорирование пластикового цветочного горшка. Нанесение фона и салфеточных контуров на пластиковую поверхность. Прочлачивание.

**Тема 7.** Декорирование цветочной вазы.

*Теория:* Способы вырывания мотива. Способы нанесения мотива.

*Практика:* Декорирование вазы под цветы при помощи салфетки и лака.

**Тема 8.** Декорирование цветочной вазы.

*Теория:* Пошаговое выполнение работы. Тонкости работы с салфеткой большого размера (без складок).

*Практика:* Последовательное выполнение декорирования вазы.

**Тема 9.** Декупаж «Пасхального яйца» на подставке.

*Теория:* Пошаговое выполнение работы. Оформление пасхальных яиц «Пасхальная радость».

*Практика:* Декорирование «Пасхального яйца» на подставке. Нанесение фона и салфеточных контуров на поверхность изделия.

**Тема 10.** Составление палитры к выбранному изображению «Пасхального яйца» на подставке.

*Теория:* Прямой декупаж. Возможности техники при изготовлении «Пасхального яйца».

*Практика:* Декорирование изделия. Подбор материалов и окончательное оформление.

### **Раздел 8. Итоговое занятие. Творческий проект.**

**Тема 1.** Итоговая аттестация. Самостоятельная работа по выбору проекта.

*Практика:* Самостоятельная работа с материалами по выбору. Изготовление поделок собственного замысла с помощью изученных техник.

**Тема 2.** Творческий проект на свободную тему по изученной технике.

*Практика:* Выполнение композиций в разных стилях на выбор.

**Тема 3.** Творческий проект по изученной технике.

*Практика:* Самостоятельная работа с материалами по выбору.

**Тема 4.** Выполнение творческого проекта. Работа по его оформлению.

*Практика:* Самостоятельная работа по выполнению проекта.

**Тема 5.** Выполнение творческого проекта. Окончательная работа по его оформлению.

*Теория:* контроль и оценка качества готового изделия.

*Практика:* Подготовка итоговой выставки внутри объединения проекта.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

месяц	№ п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
сентябрь	1	<b>Вводное занятие. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях. Инструктаж по ТБ.</b>	Беседа, практическая работа	1		Тест-анкета. Педагогическое наблюдение
<b>2. Объёмная аппликация. 12ч</b>						
сентябрь	2	Аппликация из бумаги. Работа с шаблонами.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	3	Аппликация «Закладка - Осень»	Беседа, практическая, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	4	Объёмная Аппликация «Цветок для мамы»	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	5	Объёмная Аппликация «Ромашка» в технике оригами	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	6	Объёмная аппликация «Корзиночка с цветами»	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение

сентябрь	7	Объёмная аппликация «Божья коровка»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	8	Объёмная аппликация «Пчёлка»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	9	Аппликация «Слоненок».	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
сентябрь	10	Аппликация «Петушок – золотой гребешок»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	11	Объёмная аппликация «Улитка»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	12	Аппликация «Грибы» в технике оригами	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	13	История аппликации. Технологический процесс изготовления аппликации из гофрированной бумаги.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	14	Скручивание в жгут. Моделирование из полос	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	15	Аппликация из гофрированной бумаги «Воздушные шарики»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	16	Моделирование из гофрированной бумаги «Жар-птица»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	17	Аппликация из гофрированной бумаги. Бумажная мозаика из цветных комочков	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
октябрь	18	Выполнение цветочной композиции.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
ноябрь	19	Выполнение цветочных композиций: «Тюльпаны».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
ноябрь	20	Выполнение панно: «Цветочное настроение»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
ноябрь	21	Выполнение цветочных композиций: «Цветочное настроение»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
ноябрь	22	Декоративно-эстетическое оформление работы	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
<b>3. Праздники. Объёмные открытки – сувениры. 12ч</b>						
ноябрь	23	История возникновения аппликаций из бумаги. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
ноябрь	24	Тема 2. Открытки к праздникам: панно «Луговые цветы». Декоративное оформление работы	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение

декабрь	25	Панно - открытка «Луговые цветы».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	26	Декоративное оформление работы.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	27	Объемная аппликация в технике оригами: «Тюльпаны»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	28	Декоративное оформление работы	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	29	Объемная аппликация в технике оригами: «Цветы Космея».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	30	Эстетическое оформление композиции.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	31	Объемная аппликация: Панно - «Снегири на рябине»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
декабрь	32	Оформление работы декоративными деталями	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
январь	34	Объемная аппликация в технике оригами открытки 3D - объем.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
январь	35	Объемная открытка 3D - объем.	Творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 5. Техника «Квиллинг». 12ч</b>						
январь	36	История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга»	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
январь	37	Знакомство с техникой квиллинга. Скручивание элементов.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
январь	38	Практические приемы изготовления закрытых форм.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
январь	39	Основные формы квиллинга: «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник»	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	40	Аппликация простейших растительных сюжетов.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	41	Аппликация из деталей простейших растительных сюжетов.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	42	Поделки в технике квиллинг «Паучок», «Рыбка».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	43	Декоративное оформление композиции.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	44	Поделка в технике квиллинг «Снежинка».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение



февраль	45	Элементы квиллинга ажурных композиций	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	46	Декоративная вазочка с цветами	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
февраль	47	Технология выполнения декоративной вазочки.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 6. Техника «Изонить». 10ч</b>						
март	48	«Изонить» - как один из видов вышивания. Правила безопасности труда с инструментами	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	49	Основы цветовых гармоний	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	50	Вышивка уголков	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	51	Вышивка «Осенний лист».	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	52	Вышивка «Рамка для фото».	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	53	Узор «Снежинка» на закладке.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	54	Выполнение композиции «Рыбка».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
март	55	Композиция «Весенние первоцветы - «Одуванчик».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
апрель	56	Вышивание панно:«8 Марта!»	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
апрель	57	Открытка ко Дню Победы: «Праздничный салют».	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 7. Техника «Декупаж». 10 ч</b>						
апрель	58	История возникновения техники «декупаж». Основные материалы и инструменты.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
апрель	59	Виды декоративных композиций декупажа.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
апрель	60	Рисовая бумага и трафареты в декупаже.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
апрель	61	Декупаж по стеклу. Приемы декорирования.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
апрель	62	Декупаж по стеклу.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение

апрель	63	Декупаж на пластиковой поверхности. Декупаж цветочного горшка.	Беседа, практическая работа	1		Педагогическое наблюдение
май	64	Декорирование цветочной вазы.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
май	65	Декорирование цветочной вазы.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
май	66	Декупаж «Пасхального яйца» на подставке.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
май	67	Составление палитры к выбранному изображению «Пасхального яйца» на подставке.	Беседа, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 8. Итоговое занятие. Творческий проект. 5 ч</b>						
май	68	Итоговая аттестация. Самостоятельная работа по выбору проекта.	Самостоятельная, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
май	69	Творческий проект на свободную тему по изученной технике.	Самостоятельная, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
май	70	Творческий проект по изученной технике.	Самостоятельная, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
июнь	71	Выполнение творческого проекта. Работа по его оформлению.	Самостоятельная, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение
июнь	72	Выполнение творческого проекта. Окончательная работа по его оформлению.	Самостоятельная, творческая работа	1		Педагогическое наблюдение, выставка работ
		<b>Итого:</b>		<b>72 ч</b>		

## Режим работы в период школьных каникул

В период школьных каникул проводятся занятия в разной форме: досуговая площадка, заочные экскурсии, заочные путешествия и другие формы работы с использованием ИКТ.

### Организация промежуточной и итоговой аттестации

	вид аттестации	сроки проведения
1.	начальный	сентябрь
2.	промежуточная	декабрь
3.	итоговая	конец учебного года

**Оценочные материалы** - главным показателем эффективности деятельности является, как известно, ее результат. Чтобы проследить качество обученности воспитанников по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы.

Они позволяют представить: набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы; систему важнейших личностных качеств, сформированных у ребенка за период его обучения по данной программе; определить с помощью критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся выступает сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в художественно-эстетическую деятельность. Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив, а также достижения творческого и личностного характера.

Диагностика освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» проводится три раза за учебный год:

- начальная диагностика;
- промежуточная диагностика;
- итоговая (на конец учебного года)

Оценка уровня обученности осуществляется по методике Хуторского А.В.

Десятибалльная шкала оценивания степени обученности учащихся		
10-бал. шкала	Теоретические параметры оценивания	Практические параметры оценивания
1 - бал. очень слабо	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел	Присутствовал на занятиях, слушал, смотрел
2- бал. слабо	Отличает какое-либо явление, действие или объект от их аналогов в ситуации, привизуальном предъявлении, но не может объяснить отличительные признаки	Затрудняется повторить отработываемое учебное действие за педагогом

3 –бал. посред-ственно	Запомнилбольшуючастьучебной информации, но объяснить свойства,признакиявлениянеможет	Выполняет действия, допускаетшибки,нонезамечаетих
4 - бал. удовле-творительно	Знает изученный материал,применяет его на практике, но затрудняется что-либо объяснить с помощью изученных понятий	Выполняет учебные задания,действия не в полном объёме.Действуетмеханически,без глубокогопонимания
5- бал. недостаточно хорошо	Развёрнуто объясняет,комментирует отдельныеположенияусвоеннойтеорииилиеё раздела,аспекта	Чётко выполняет учебные задания, действия, но слабо структурирует свою деятельность, организует свои действия
6- бал. хорошо	Без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по содержанию теоретических знаний, демонстрируя осознанность усвоенных понятий, признаков, стремится к самостоятельным выводам, обобщениям	Выполняет задания, действия пообразцу, проявляет навыкицеленаправленно-организованнойдеятельности, проявляетсамостоятельность
7- бал. очень хорошо	Четко и логично излагаеттеоретическийматериал,хорошовидит связь теоретических знаний спрактикой	Последовательновыполняетпочтивсе учебные задания,действия. В простейших случаях применяет знания на практике, отрабатывает умения в практической деятельности.
8 - бал. отлично	Демонстрируетполноепонимание сути изученной теории и основных её составляющих, применяет её на практике легко, без затруднений.	Выполняетразнообразные практическиезадания,иногдадопускаянесущественныеошибки,кот орые сам способен исправитьпри незначительной (безразвёрнутыхобъяснений) поддержкепедагога.
9- бал. великолепно	Легко выполняет разнообразныетворческие заданиянауровнепереноса,основанныхнаприобр етенныхуменияхинавыках	С оптимизмом встречаетзатруднения вучебной деятельности, стремится найти,различные варианты преодолениязатруднений,минимально используя поддержку педагога
10 - бал. прекрасно	Способен кинициативномуповедению впроблемныхтворческихситуациях,выходящихзап ределы требованийучебнойдеятельности	Оригинально,нестандартно применяет полученные знания напрактике. Формируя самостоятельноновые умения на базе полученныххранезнанийисформированных уменийинавыков

Качество обучения при использовании десятибалльной шкалы, как соответствующее конкретному показателю обученности, более достоверно характеризуется исходя из пяти его показателей, где:

- высокое качество (ВК) – это «перенос» ЗУН в практику;
- хорошее качество (ХК) – «элементарные умения и навыки»;
- среднее (СК) – «понимание»;
- низкое (НК) - «запоминание»;
- плохое качество (ПК) – «узнавание» (различение, распознавание).

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

- высокий – 8-10 баллов – овладел знаниями, умениями, навыками; качество сформировано на достаточно высоком уровне;
- средний – 5-7 баллов – знания, умения, навыки, качества в процессе формирования;
- низкий – 1-4 баллов – знания, умения, навыки не усвоены; качество не сформировано.

Диагностика мотивации выбора детей дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение» проводится один раз в начале учебного года, методом анкетирования учащихся. Учащиеся заполняют анкету, выбирая только один вариант из предложенных.

1. Хочу занять своё свободное время.
2. Хочу подготовиться к выбору профессии.
3. Хочу общаться.
4. Хочу найти новых друзей.
5. Хочу узнать новое и интересное.
6. Считаю, что знания пригодятся в жизни.
7. Нравится, как педагог ведёт занятия.
8. Хочу заниматься любимым делом.

### Обработка анкет «Почему ты выбрал именно этот кружок?»

(заполняется педагогом)

№ п/п	Вопрос	Количество выборов
1.	Хочу занять своё свободное время	
2.	Хочу подготовиться к выбору профессии	
3.	Хочу общаться	
4.	Хочу найти новых друзей	
5.	Хочу узнать новое и интересное	
6.	Считаю, что знания пригодятся в жизни	
7.	Нравится, как педагог ведёт занятия	
8.	Хочу заниматься любимым делом	

### Последовательность обработки информации

1. Количество выборов обрабатывается в электронном виде в указанные сроки в онлайн- сервисе [vmestezaruku.ru](http://vmestezaruku.ru).
2. Общие выводы используются для заполнения анализа работы педагога за год.

Результаты диагностики уровня воспитанности детей, занимающихся в детском объединении «Вдохновение» осуществляются методом включённого педагогического наблюдения.

### Критерии уровня воспитанности учащихся

Считается, что учащиеся достигают определенного уровня воспитанности, если у них проявляются:

- черты характера: аккуратность, усидчивость, коллективизм, чувства взаимопомощи, доброжелательного отношения к окружающим;

- личностные качества: сопереживание и уважение к другим людям.

*Система оценки:*

3 балла – сформировано на достаточно высоком уровне;

2 балла – качество в процессе формирования (на среднем уровне);

1 балл – качество не сформировано (низкий уровень).

### **Анализ диагностических результатов**

Средний балл по горизонтали в таблице показывает общий уровень воспитанности конкретного ребенка на конец учебного года.

Средний балл по вертикали показывает качественный уровень проявления черт характера у группы в целом.

При этом средний балл показывает:

0-0,5 - низкий уровень воспитанности;

0,6-1,5 - оптимальный уровень воспитанности;

1,6-2,0 - высокий уровень обученности.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Методическое обеспечение программы* в процессе обучения используются методы:

объяснительно-иллюстративный: дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

репродуктивный: воспроизведение детьми полученных знаний и освоение способов деятельности.

частично-поисковый: участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, поиск нужной информации.

исследовательский: самостоятельная творческая работа детей.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Причем большее количество времени занимает практическая часть. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

*Методическое сопровождение деятельности педагога (методики и технологии):* беседа, объяснение, инструктаж, постановка проблемы, выявление признаков, сравнения, выводы, рассуждение, показ иллюстраций, картинок, открыток, демонстрация приёмов, демонстрация опытов, образцов, объектов, просмотр видеоматериалов, наблюдение, выполнение практических работ, сравнение, выводы и обобщения, тестирование учащихся.

*Методическое сопровождение массовой работы:*

- компьютерная поддержка программы;
- подборка схем, шаблонов и т.д.;
- подборка материалов из различных средств массовой информации по конкретному направлению деятельности обучающихся;
- коллекции различных предметов по направлениям творческой деятельности данного объединения;
- материалы, отражающие достижения обучающихся.

*Материально-техническое обеспечение*

- помещение: кабинет, оборудованный столами, стульями, общим освещением, классной доской, шкафами для дидактического и раздаточного материалов,
- перечень технических средств обучения (ноутбук, мультимедиа-проектор);

- дидактическое обеспечение программы (методическая литература).

### **Освоение программы сопровождается выполнением творческих проектов.**

**Кадровое обеспечение:** по реализации программы работает учитель высшей квалификационной категории Алешина И.В.

Программа предлагает идею свободного выбора в развитии познавательной мысли детей, помогает преодолеть неравномерность развития отдельных качеств личности, создает условия для расцвета природных дарований. В ее основу положены принципы:

*доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их подготовленности, степень сформированности коллектива;

*наглядности* – на занятиях используется много демонстрационного материала;

*сознательности и активности* – для активизации деятельности детей необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся используются современные образовательно - воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные, создания ситуации успеха, игровые, здоровьесберегающие, коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

- методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, объяснение и др.), наглядные (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.), практические.
- методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративные, репродуктивные; частично-поисковые; исследовательские.

Раскрытию творческого потенциала обучающихся способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы: беседы, просмотр иллюстративного материала, коллективные работы, занятия-вариации, занятия-поиски, занятие – фантазии, участие в тематических выставках, конкурсах, игры.

В учебной деятельности используются разнообразные типы занятий: комбинированные, теоретические, практические. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ.

### **Формы аттестации**

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных результатов обучения, используются следующие формы отслеживания результативности данной программы:

- педагогическое наблюдение за детьми в процессе работы;
- педагогический анализ результатов анкетирования, конкурсов внутри коллектива, опросов детей и родителей, участия в мероприятиях (открытых занятиях, конкурсах, игровых программах), презентация мероприятий активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг: (диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета);
- мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка обучающегося).

## Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальный контроль</b>		
сентябрь	Определение уровня развития обучающихся.	Беседа, опрос, анкетирование
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании изучения раздела, в конце полугодия	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения.	конкурс, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ
<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе, самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	конкурс, открытое занятие, коллективная рефлексия, отзыв, коллективный анализ работ, самоанализ, анкетирование и др.

### *Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:*

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
беседа, опрос, наблюдение, открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ выполнения программ, анкетирование, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ приобретенных навыков общения, самооценка обучающихся, взаимная аттестация, взаимное обучение детей	грамоты, дипломы, журнал, анкеты, фото, отзывы (детей и родителей), отчеты, методические разработки, портфолио	конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия, аналитические справки, портфолио

*Результаты контроля* могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

*Формы подведения итогов реализации программы:* коллективная рефлексия, контрольное занятие, отзыв, самоанализ, самостоятельная работа. После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится итоговая аттестация обучающихся в форме творческого проекта.



## **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. 112с.
2. А.Зайцева, О.Епифанова, Н.Долина. Модульное оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия.— М.:Эксмо, 2017.
3. М. Карлесси. Модульное оригами. Складываем объемные фигурки из бумаги.—М.: Клуб семейного досуга, 2014.
4. А.Зайцева. Модульное оригами: самый полный и понятный самоучитель.—М.: Эксмо, 2016.
- Бурундукова Л. Волшебная изонить. Москва «Арт-Пресс», 2010 г.
5. Авдулова, Т.П. Возрастная психология [Текст]: Учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования – М.: ИЦ Академия, 2011. – 336с.
6. Воронова, О.А. Программа «Изонить – как вид декоративно-прикладного творчества» [Текст]- Омск, 2013.
7. Леонова, О. Рисуем нитью [Текст] - Санкт-Петербург, 2012.
8. Педагогические технологии [Текст]: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей/ Редакция Кукушкина В.С. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д, 2013. – 354с.
9. Коротеева Е.И. Смотрю на мир глазами художника: Примерные программы художественно-эстетического направления//Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского – М.: Просвещение, 2011 – С. 23- 30.
10. Декупаж. Красивый декор своими руками.- Минск: харвест,2010.-256с.
11. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347 з. Бойко Е.А. Декупаж.100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-128с.
12. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010.-64с.

## **Электронные образовательные ресурсы.**

1. Сайт «Страна мастеров». Техники.
2. Сайт «Рукоделие. Мастер классы»
3. Сайт «Рукоделие и декор. Идеи, советы, уроки».
4. Сайт «Мастер-классы по рукоделию».
5. Сайт «Круг мастер-классов. Скрапбукинг».
6. Сайт «Мастера рукоделия».
7. <http://decupaj.ru/>; [www.sdecoupage.ru](http://www.sdecoupage.ru/); <http://rukodelie.usamodelkina.ru>