


Департамент Смоленской области по образованию и науке
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Капыревщинская средняя школа

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМС

 Охлюева Е.В.
Приказ №1 от 30.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Н.С. Полягова
Приказ №127 от 01.09.2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
хоровое пение «Созвездие»**

*Возраст обучающихся-5-17 лет
Срок реализации 1 год*

Автор-составитель:
Курошева Татьяна Викторовна

Д. Капыревщина 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» разработана в соответствии с нормативно — правовыми документами и требованиями:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (с изменениями и дополнениями).

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).

5. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).

6. Устав МБОУ Капыревщинской СШ.

Содержание общеобразовательной программы адаптировано к потребностям конкретного ребенка, проявившего выдающиеся способности, с ограниченными возможностями здоровья, находящегося в трудной жизненной ситуации и обучающегося, проживающего в сельской местности.

Вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательный процесс обеспечивает условия для успешной социализации и создания равных стартовых возможностей обучающихся.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития высокомотивированных (одаренных) детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Выявление и развитие высокомотивированных (одаренных) детей осуществляется на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности.

Реализация программы возможна в форме дистанционного обучения, с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Созвездие» имеет *художественную направленность*.

В процессе реализации программы создаются педагогические условия для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявилась, а также детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в творческом объединении созданы условия для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть певческими данными в короткие сроки.

Новизна программы состоит в том, что создаются расширенные условия вхождения в мир искусства широкому кругу детей с разными музыкальными данными и способностями. Особое внимание уделяется сохранению эмоционального контакта с педагогом и другими воспитанниками объединения, осознанию чувства солидарности и товарищеской

взаимопомощи при выстраивании игры в ансамбле. Для детей с недостаточным развитием музыкальных способностей, требования, предусмотренные программой, могут быть скорректированы в соответствии с индивидуальными данными.

Педагогическая целесообразность программы состоит в следующем: в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям и или ситуациям. Для детей всех возрастов занятия вокалом являются источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Отличительные особенности. В процессе реализации программы создаются условия для воспитания художественного вкуса и этики поведения детей на сцене. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «Созвездие» предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы: обучающиеся МБОУ Капыревщинской СШ, предназначена для детей и подростков от 5 до 17 лет.

Психологические особенности детей.

Программа предназначена для дошкольного возраста и обучающихся в возрасте 7 – 17 лет.

Включает три возрастных периода.

Младший школьный возраст.

Организм ребенка 5 -10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. С 5 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст.

Период 11 – 13(14) лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической

памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания.

Старший школьный возраст.

Ведущей деятельностью старшеклассников является учебно-профессиональная деятельность. Развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой. Задачей педагога является поддержка личного мнения и раскрепощение внутреннего творческого потенциала, не мешать выбору воплощения творческих идей и поиску выражения своей индивидуальности, а направлять. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов.

Охрана здоровья и жизни детей является частью творческого процесса. Для обеспечения необходимых условий педагог должен выполняться ряд требований:

- помещение для занятий – светлое, просторное, хорошо проветриваемое;
- соблюдать оптимальный ритм работы и отдыха;
- не допускать форсированного звучания голосов;
- на занятиях проводить расслабляющие упражнения, используя игровые методики;
- не допускать неоправданных нагрузок на голосовой аппарат;
- остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой;
- проводить беседы с обучающимися о соблюдении правил личной гигиены; о правилах поведения на улице, в общественных местах и т.д.
- соблюдать средние возрастные диапазоны (таблица прилагается)

Возраст	Диапазон
5-7	Ми (ре) первой октавы – си первой (до второй октавы)
8-9	Ре (до) первой октавы – до (ре) второй октавы
9-10	До первой октавы – ре второй октавы
10-11	До первой октавы – ре (ми) второй октавы
11-12	До первой октавы – ми второй октавы
12-13	До первой октавы – ми (фа) второй октавы
13-14	До первой октавы – ми второй октавы (мутационный период)
14-16(17)	Си малой октавы – фа (соль) второй октавы

Уровень освоения программы: базовый, который предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающихся, расширение музыкальности в данной образовательной деятельности, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

Формы организации образовательной деятельности и виды занятий

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы: 1 год.

Формы занятий: очная.

Виды занятий: вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;

- беседы;
- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- выезды на концерты, конкурсы

Режим занятий: 3 раза в неделю по часу. Общее количество часов в год – 108 ч.

Цель и задачи программы.

Цель программы - это развитие творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной деятельности.

Реализующие эту цель *задачи* можно разделить на обучающие, развивающие, воспитательные:

Обучающие задачи:

- ✓ углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- ✓ обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- ✓ оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений;
- ✓ привить основы художественного вкуса;
- ✓ научить 2-х и 3-х голосному исполнению песен и романсов.

Развивающие задачи:

- ✓ развить музыкально-эстетический вкус;
- ✓ развить музыкальные способности детей;
- ✓ развить индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений.

Воспитательные задачи:

- ✓ привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- ✓ привить навыки сценического поведения;
- ✓ формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к духовному наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- ✓ создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена ансамбля.

Планируемые результаты

Требования к личностным результатам освоения курса:

- развивать эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- реализовать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- развивать позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей.

Требования к предметным результатам освоения курса:

- применять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- знать значение музыки в жизни человека, основные закономерности музыкального искусства, иметь общее представление о музыкальной картине мира;
- применять элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

Требования к интеллектуальным (метапредметным) результатам освоения курса:

Коммуникативные УУД

- Разрешать конфликтов, постановка вопросов.
- Находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- Участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).
- Уметь применять знания о музыке вне учебного процесса

Регулятивные УУД

- Уметь строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- Осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей;
- Уметь формулировать собственное мнение и позицию.
- Уметь целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- Проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
- Устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Формировать целостное представление о возникновении и существовании музыкального искусств

*Таким образом, в результате обучения по данному предмету **выпускник научится:***

- основам музыкальной и сценической грамоты;
- понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клави́р;

- представление о современных течениях в искусстве;
- навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
- навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться в нотной грамоте.

**Формы подведения итогов реализации
дополнительной общеобразовательной программы**

В систему отслеживания и оценивания результатов по дополнительной общеобразовательной программе входит итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся, освоивших дополнительную программу вокальной студии «Созвездие», проводится в форме: тестирования и отчетного концерта.

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	I Раздел. <i>«Звучит мой голос».</i>				
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Мир музыки вокалистов.	4	2	2	Опрос
3	Певческая установка.	6	2	4	Практическая работа
4	Дыхание. Вдох и выдох в пении.	12	4	8	Тестирование
5	Дикция. Гласные и	12	4	8	Практическая работа

	согласные звуки.				
	II Раздел. «Красиво звучит мой голос!»				
6	Атака звука. Сила звука.	5	2	3	Опрос
7	Основы музыкальной грамоты	18	5	13	Тестирование
8	Основы двухголосного пения	15	2	13	Практическая работа
9	Двухголосное пение в современной песни	20	2	18	Практическая работа
10	Выступления на праздниках	14		14	Выступление
11	Заключительное занятие	1		1	Итоговая аттестация
	Итого:	108	24	84	

В программе возможны изменения по темам, по часам.

Содержание учебного плана.

I Раздел. «Звучит мой голос»

1. Вводное занятие .

Занятие 1. Теория: Вводный инструктаж ТБ. Беседе о целях и задачах занятий по программе. Знакомство с кружковцами. Инструктирование учащихся. Игра «Угадай мелодию».

2. Мир музыки вокалистов.

Занятие 2. Теория. Что такое музыка? Современные направления музыки.

Занятие 3. Практика. Слушание музыки. Упражнения.

Занятие 4. Теория. Современные композиторы. Здоровье и уход за голосом.

Занятие 5. Практика. Слушание музыки. Упражнения.

3. Певческая установка.

Занятие 6. Теория. Женские голоса. Мужские голоса.

Занятие 7. Практика. Слушание музыки. Распевание.

Занятие 8. Теория. Детские голоса. Учимся управлять голосом.

Занятие 9. Практика. Распевание на одной ноте – «а-э-и-о-у», «а-и-у-и-а».

Разучивание детской песни.

Занятие 10. Практика. Исполнение попевки «Во поле береза...», «Липонька». Сочинение попевок. Пение песен.

Занятие 11. Практика. Распевание на терцию «Пра-Про-Пру-Пра-Прэ-При-Про-Пру», на кварту «Скоро солнышко взойдет». Разучивание песни.

4. Дыхание. Вдох и выдох в пении.

Занятие 12. Теория. Типы певческого дыхания.

Практика. Примеры и упражнения.

Занятие 13. Практика. Упражнения на вдох: «Надуваем шарик», «Самолет», «Змея», «Заводим мотоцикл».

Занятие 14. Теория. Вдох и выдох.

Занятие 15. Практика. Упражнения: «Кха-Кха», «Кх-Кх», «Кхх-Кхх», «Кар-Кар».

Занятие 16. Теория. Вдох. Подготовка дыхательной системы.

Занятие 17. Практика. Упражнения. Распевание. Упражнения на: «И-а», «А-у», «А».

Упражнение «Скулит щенок», «Пищит больной котенок». Разучивание песни.

Занятие 18. Теория. Разработка корня языка. Ощущение интонации. Скороговорки.

Работа артикуляционного аппарата.

Занятие 19. Практика. Скороговорки на согласные перед зеркалом.

Разучивание песни, работа над согласными.

Занятие 20. Практика. Упражнения. Разминка. Разучивание песни.

Исполнение песни.

Занятие 21. Практика. Упражнения. Распевание. Упражнения на: «И-а», «А-у», «А».

Упражнение «Скулит щенок», «Пищит больной котенок». Разучивание песни.

Занятие 22. Практика. Упражнения. Разминка. Разучивание песни.

Исполнение песни.

Занятие 23. Практика. Упражнения. Разминка. Исполнение песни.

5. Дикция. Гласные и согласные звуки.

Занятие 24. Теория. Дикция. Твердые и мягкие гласные.

Занятие 25. Практика. Проговариваем скороговорки. Работа перед зеркалом. Упражнения на правильное произношение.

Занятие 26. Практика. Разучивание детской песни.

Занятие 27. Теория. Согласные. Звонкие, глухие, сонорные.

Занятие 28. Практика. Распевание и скороговорки на звонкие согласные. Работа перед зеркалом. Упражнения на интонирование согласных.

Занятие 29. Практика. Исполнение песен.

Занятие 30. Теория. Правила орфоэпии.

Занятие 31. Практика. Примеры и упражнения.

Занятие 32. Теория. Гласные и согласные.

Занятие 33. Практика. Разминка. Упражнения на интонирование согласных и гласных.

Занятие 34. Практика. Распевание и скороговорки на звонкие согласные. Работа перед зеркалом. Упражнения на интонирование согласных.

Занятие 35. Практика. Примеры и упражнения. Исполнение песен.

II Раздел. «Красиво звучит мой голос!»

6. Атака звука. Сила звука.

Занятие 36. Теория: Атака звука. Виды атак: твердая и мягкая атака.

Занятие 37. Практика. Распевание. Упражнения, распевания.

Занятие 38. Теория: Атака звука. Сила звука.

Занятие 39. Практика. Упражнения, распевание. Исполнение песни.

Занятие 40. Практика. Упражнения, распевание. Исполнение песни.

7. Основы музыкальной грамоты

Занятие 41. Теория: Тональность. Гаммы.

Занятие 42. Практика. Пение гамм. Разучивание мажорной и минорной попевок.

Занятие 43. Теория: Гаммы. Мажор и минор.

Занятие 44. Практика. Пение гамм. Разучивание мажорной и минорной попевок.

Занятие 45. Практика. Распевание. Попевки «Маленькая Юлька», «Закличка» и т.д.

Занятие 46. Практика. Разучивание вокализа.

Занятие 47. Практика. Разучивание вокализа.

Занятие 48. Практика. Исполнение вокализа.

Занятие 49. Теория: Сильная и слабая доля.

Занятие 50. Практика. Слушание музыки. Показ руками.

Занятие 51. Теория: Размер 2\4. Размер 3\4.

Занятие 52. Практика. Слушание музыки. Показ руками.

Занятие 53. Теория: Дирижирование. Такт. Паузы.

Занятие 54. Практика. Разучивание песни с дирижированием.

Занятие 55. Практика. Разучивание песни с дирижированием.

Занятие 56. Практика. Исполнение песни с дирижированием.

Занятие 57. Практика. Слушание. Дирижирование.

Занятие 58. Практика. Слушание. Дирижирование. Попевки с паузами.

8. Основы двухголосного пения.

Занятие 59. Теория. Понятие двухголосного пения. Из истории исполнения.

Занятие 60. Практика. Распевание. Разучивание первого голоса.

- Занятие 61.* Практика. Распевание. Исполнение первого голоса.
- Занятие 62.* Практика. Распевание. Разучивание второго голоса.
- Занятие 63.* Практика. Распевание. Исполнение второго голоса.
- Занятие 64.* Практика. Соединение 1х и 2х голосов.
- Занятие 65.* Практика. Соединение 1х и 2х голосов.
- Занятие 66.* Теория. Двухголосное пение.
- Занятие 67.* Практика. Распевание. Разучивание песни по голосам.
- Занятие 68.* Практика. Распевание. Разучивание песни по голосам.
- Занятие 69.* Практика. Разучивание распевов по голосам «7 нот».
- Занятие 70.* Практика. Разучивание распевов по голосам «7 нот».
- Занятие 71.* Практика. Разучивание попевок и распевов по голосам «7 нот».
- Занятие 72.* Практика. Распевание. Разучивание песни по голосам. Исполнение.
- Занятие 73.* Практика. Распевание. Исполнение песни по голосам.

9. Двухголосное пение в современной песни.

- Занятие 74.* Теория: Двухголосное пение.
- Занятие 75.* Практика. Распевание на два голоса.
- Занятие 76.* Практика. Распевание на два голоса. Попевки.
- Занятие 77.* Теория: Двухголосное пение. Попевки
- Занятие 78.* Практика. Двухголосные попевки.
- Занятие 79.* Практика. Двухголосные попевки. Распевание.
- Занятие 80.* Практика. Пение по нотам.
- Занятие 81.* Практика. Пение по нотам.
- Занятие 82.* Практика. Пение по нотам с дирижированием.
- Занятие 83.* Практика. Пение по нотам с дирижированием.
- Занятие 84.* Практика. Пение по нотам. Вокализ.
- Занятие 85.* Практика. Пение по нотам. Вокализ.
- Занятие 86.* Практика. Разучивание песни, работа над первым голосом.
- Занятие 87.* Практика. Разучивание песни, работа над вторым голосом.
- Занятие 88.* Практика. Песня. Соединение голосов.
- Занятие 89.* Практика. Песня. Соединение голосов.
- Занятие 90.* Практика. Распевание. Исполнение песни.
- Занятие 91.* Практика. Распевание. Исполнение песни.
- Занятие 92.* Практика. Распевание. Исполнение песни.
- Занятие 93.* Практика. Распевание. Исполнение песни.

10. Выступления на праздниках.

Занятие 94. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 95. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 96. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 97. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 98. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 99. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 100. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 101. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 102. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 103. Практика. Подготовка к конкурсам. Выступление.

Занятие 104. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 105. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 106. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

Занятие 107. Практика. Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.

11. Заключительное занятие

Занятие 108. Практика. Подведение итогов. Промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

Календарно-учебный график.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<i>І Раздел. «Звучит мой голос».</i>								
1	09	2	15-00-15-45	Вводное	1ч	Вводное занятие	МБОУ Капыревщинская СШ	опрос
2	09	5	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Что такое музыка? Современные направления музыки.	МБОУ Капыревщинская СШ	Опрос
3	09	7	15-00-15-45	урок	1ч	Практика.	МБОУ	Творческ

						Слушание музыки. Упражнения.	Капырев щинская СШ	ая работа
4	09	9	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Современные композиторы. Здоровье и уход за голосом.	МБОУ Капырев щинская СШ	Опрос
5	09	12	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Слушание музыки. Упражнения.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
6	09	14	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Женские голоса. Мужские голоса.	МБОУ Капырев щинская СШ	
7	09	16	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Слушание музыки. Распевание.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
8	09	19	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Детские голоса. Учимся управлять голосом.	МБОУ Капырев щинская СШ	
9	09	21	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание на одной ноте – «а-э- и-о-у», «а-и-у-и- и-а». Разучивание детской песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
10	09	23	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Исполнение попевки «Во поле береза...»,	МБОУ Капырев щинская СШ	Практич еская работа

						«Липонька». Сочинение попевок. Пение песен.		
11	09	26	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание на терцию, на кварту. Разучивание песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
12	09	28	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Типы певческого дыхания.	МБОУ Капырев щинская СШ	
13	09	30	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения на вдох: «Надуваем шарик», «Самолет», «Змея», «Заводим мотоцикл».	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
14	10	3	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Типы певческого дыхания. Вдох и выдох	МБОУ Капырев щинская СШ	
15	10	5	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения: «Кха- Кха», «Кх-Кх», «Кхх-Кхх», «Кар- Кар».	МБОУ Капырев щинская СШ	
16	10	7	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Вдох. Подготовка дыхательной системы.	МБОУ Капырев щинская СШ	

17	10	10	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения. Распевание. Упражнения на: «И-а», «А-у», «А». Упражнение «Скулит щенок», «Пищит больной котенок». Разучивание песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
18	10	12	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Разработка корня языка. Ощущение интонации. Скороговорки. Работа артикуляционного аппарата.	МБОУ Капырев щинская СШ	
19	10	14	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Скороговорки на согласные перед зеркалом. Разучивание песни, работа над согласными.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
20	10	17	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения. Разминка. Разучивание песни. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
21	10	19	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения.	МБОУ Капырев	Творческ ая

						Распевание. Упражнения на: «И-а», «А-у», «А». Упражнение «Скулит щенок», «Пищит больной котенок». Разучивание песни.	щинская СШ	работа
22	10	21	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения. Разминка. Разучивание песни. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
23	10	24	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения. Разминка. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
24	10	26	15-00-15-45	урок	1ч	Теория. Дикция. Твердые и мягкие гласные.	МБОУ Капырев щинская СШ	
25	10	28	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Проговариваем скороговорки. Работа перед зеркалом. Упражнения на правильное произношение.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
26	11	7	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание детской песни.	МБОУ Капырев щинская	Творческ ая работа

							СШ	
27	11	9	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Согласные. Звонкие, глухие, сонорные.	МБОУ Капырев щинская СШ	
28	11	11	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Распевание и скороговорки на звонкие согласные. Работа перед зеркалом. Упражнения на интонирование согласных.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческа я работа
29	11	14	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Исполнение песен.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческа я работа
30	11	16	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Правила орфоэпии.	МБОУ Капырев щинская СШ	
31	11	18	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Примеры упражнения.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческа я работа
32	11	21	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Гласные и согласные.	МБОУ Капырев щинская СШ	
33	11	23	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разминка. Упражнения на интонирование	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческа я работа

						согласных и гласных.		
34	11	25	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Распевание скороговорки на звонкие согласные. Работа перед зеркалом. Упражнения на интонирование согласных.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческая работа
35	11	28	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Примеры упражнения. Исполнение песен.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческая работа
<i>II Раздел. «Красиво звучит мой голос!»</i>								
36	11	30	15-00-15-45	Урок	1ч	Атака звука. Виды атак: твердая и мягкая атака.	МБОУ Капырев щинская СШ	Тестирование
37	12	2	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Упражнения, распевания.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческая работа
38	12	5	15-00-15-45	Урок	1ч	Атака звука. Сила звука.	МБОУ Капырев щинская СШ	Тестирование
39	12	7	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения, распевание. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческая работа
40	12	9	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Упражнения,	МБОУ Капырев	Творческая работа

						распевание. Исполнение песни.	щинская СШ	работа
41	12	12	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория: Тональность. Гаммы.	МБОУ Капырев щинская СШ	
42	12	14	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение гамм. Разучивание мажорной и минорной попевок.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
43	12	16	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория: Гаммы. Мажор и минор.	МБОУ Капырев щинская СШ	
44	12	19	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение гамм. Разучивание мажорной и минорной попевок.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
45	12	21	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Попевки «Маленькая Юлька», «Закличка» и т.д.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
46	12	23	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание вокализа.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
47	12	26	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание вокализа.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
48	12	28	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Исполнение	МБОУ Капырев	Творческ ая

						вокализа.	щинская СШ	работа
49	12	30	15-00-15-45	урок	1ч	Теория: Сильна и слабая доля.	МБОУ Капырев щинская СШ	
50	01	9	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Слушание музыки. Показ руками.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
51	01	11	15-00-15-45	урок	1ч	Теория: Размер 2\4. Размер 3\4.	МБОУ Капырев щинская СШ	
52	01	13	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Слушание музыки. Показ руками.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
53	01	16	15-00-15-45	урок	1ч	Теория: Дирижирование. Такт. Паузы.	МБОУ Капырев щинская СШ	
54	01	18	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание песни с дирижированием.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
55	01	20	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание песни с дирижированием.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
56	01	23	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Исполнение песни с дирижированием.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа

57	01	25	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Слушание. Дирижирование.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
58	01	27	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Слушание. Дирижирование. Попевки с паузами.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
59	01	30	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Понятие двухголосного пения. Из истории исполнения.	МБОУ Капырев щинская СШ	
60	02	1	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Разучивание первого голоса.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
61	02	3	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Исполнение первого голоса.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
62	02	6	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Разучивание второго голоса.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
63	02	8	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Исполнение второго голоса.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
64	02	10	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Соединение 1х и 2х голосов.	МБОУ Капырев щинская СШ	Практич еская работа
65	02	13	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Соединение 1х и 2х	МБОУ Капырев	Практич еская

						голосов.	щинская СШ	работа
66	02	15	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория. Двухголосное пение.	МБОУ Капырев щинская СШ	
67	02	17	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Распевание. Разучивание песни по голосам.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
68	02	20	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Распевание. Разучивание песни по голосам.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
69	02	22	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание распевок по голосам «7 нот».	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
70	02	24	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание распевок по голосам «7 нот».	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
71	02	27	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Разучивание попевок и распевок по голосам «7 нот».	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
72	03	1	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Распевание. Разучивание песни по голосам. Исполнение.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
73	03	3	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. Распевание. Исполнение песни	МБОУ Капырев щинская	Творческ ая работа

						по голосам.	СШ	
74	03	6	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория: Двухголосное пение.	МБОУ Капырев щинская СШ	
75	03	10	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание на два голоса.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
76	03	13	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание на два голоса. Попевки.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
77	03	15	15-00-15-45	Урок	1ч	Теория: Двухголосное пение. Попевки	МБОУ Капырев щинская СШ	
78	03	17	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Двухголосные попевки.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
79	03	20	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Двухголосные попевки. Распевание.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
80	03	22	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение по нотам.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
81	03	24	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение по нотам.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
82	04	3	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение по	МБОУ	Творческ

						нотам с Капырев ая дирижированием. щинская работа СШ
83	04	5	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение по МБОУ Творческ нотам с Капырев ая дирижированием. щинская работа СШ
84	04	7	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение по МБОУ Практич нотам. Вокализ. Капырев еская щинская работа СШ
85	04	10	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Пение по МБОУ Практич нотам. Вокализ. Капырев еская щинская работа СШ
86	04	12	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. МБОУ Творческ Разучивание песни, Капырев ая работа над первым щинская работа голосом. СШ
87	04	14	15-00-15-45	урок	1ч	Практика. МБОУ Творческ Разучивание песни, Капырев ая работа над вторым щинская работа голосом. СШ
88	04	17	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Песня. МБОУ Творческ Соединение Капырев ая голосов. щинская работа СШ
89	04	19	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Песня. МБОУ Творческ Соединение Капырев ая голосов. щинская работа СШ
90	04	21	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. МБОУ Творческ Распевание. Капырев ая Исполнение песни. щинская работа

							СШ	
91	04	24	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
92	04	26	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
93	04	28	15-00-15-45	Урок	1ч	Практика. Распевание. Исполнение песни.	МБОУ Капырев щинская СШ	Творческ ая работа
94	05	3	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
95	05	5	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
96	05	10	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
97	05	12	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
98	05	15	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка к концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
99	05	17	15-00-15-45	Урок	1ч	Подготовка к	МБОУ	Выступл

				Концерт		концертам, конкурсам. Выступление.	Капырев щинская СШ	ение
100	05	19	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
101	05	22	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
102	05	24	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
103	05	26	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
104	05	29	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
105	05	30	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
106	05	31	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам. Выступление.	МБОУ Капырев щинская СШ	Выступл ение
107	06	1	15-00-15-45	Урок Концерт	1ч	Подготовка концертам, конкурсам.	МБОУ Капырев щинская	Выступл ение

						Выступление.	СШ	
108	06	2	15-00-15-45	Концерт	1ч	Практика. Подведение итогов. Показательный концерт.	МБОУ Капыревщинская СШ	Итоговая аттестация

Методическое обеспечение программы.

Методы обучения по программе

В качестве главных методов обучения по программе избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально – сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие

исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы занятий:

- вокальные упражнения, направленные на развитие звукообразования, расширение диапазона, артикуляцию, дикции;
- беседы;
- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- выезды на концерты, конкурсы.

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Приемы и методы организации

учебно-воспитательного процесса.

1. По источнику знаний:
 - Наглядно-слуховой (слушание музыки);
 - наглядно-образные (рассматривание альбомов, иллюстраций, приемы исполнения движений, образов);
 - словесные методы (беседа, рассказ, пояснение, объяснение);
 - практические методы (упражнения, разминки, создание образов, творческие задания).
2. По назначению:
 - Приобретение и применение знаний;
 - формирование умений и навыков;
 - творческая деятельность;
 - диагностика.
3. По характеру деятельности:

- репродуктивный;
- игровой.

4. По дидактическим целям:

- методы, способствующие первичному усвоению материала, закреплению и совершенствованию приобретенных знаний.

Дидактический материал.

1. Авторские пособия по использованию на занятиях игровых технологий:

- Техника пения Элизабет Ховард и Ховард Остин (аудиозапись).
- Дьяченко Н. «Музыкальные картинки», М., 2015г.
- Зиновьев А.В. «Учимся петь по нотам», М., 2016г.
- Михалева И.В. «От улыбки станет всем светлей», С-П., 2014г.
- Михайлова М.А. «Детские праздники», Ярославль, 2017г.
- Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей», Ярославль, 2017г.

2. Тематические папки по видам вокального искусства:

- Методическая разработка «Голосовой аппарат».
- Методическая разработка «Резонанс».
- Методическая разработка «Как заботится о своем голосе».
- Методическая разработка «Методика постановки и развития диапазона певческого голоса».
- Методическая разработка «Скороговорки».
- Глоссарий (словарь музыкальных терминов).

3. Музыкальные произведения для прослушивания в течение учебного года.

Произведения:

1. Моцарт «Маленькая ночная серенада».
2. Чайковский «Итальянское каприччо».
3. Бизе – увертюра к опере «Кармен».
4. Римский – Корсаков «Песнь индийского гостя» из оперы «Садко».
5. Шуберт «Ave Maria».
6. Чайковский «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
7. Глинка «Жаворонок».
8. Григ «Вечер в горах».

Примерный репертуарный список:

1. «Дважды два – четыре» В. Шаинский, М. Пляцковский
2. «Дружище дождь» Ю. Верижников.
3. «Зелёные ботинки» С. Гаврилов, Р. Алдонин

4. «Зимушка-зима» сл. и муз. Алексей Воинов
5. «Веснушки» Л.Скрягина.
6. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, Д.Непомнящая
7. «Песенка-чудесенка»
8. «Пусть всегда будет солнце» Л.Ошанин, А.Островский
9. «Снеженика» Я.Дубравин, М.Пляцковский
10. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г..
11. «Невозможное возможно» Д.Билан
12. «Гимн» «Фабрики звезд»
13. «Во поле береза стояла..»
14. «Липонька».
15. «Гномик» О. Юдахина.
16. «Дворец для друзей» О. Юдахина.
17. «Вини пух» С. Суэтов.

Советы обучающимся:

1. Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
2. Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса (особенно при записи в студии), даже при абсолютно правильном пении связки устают.
3. Боритесь с громким звучанием фонограмм, не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль
4. С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор. Пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
5. Не подражайте чужому тембру.
6. Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
7. Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
8. Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, - это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Итоговая аттестация

Теоретическая часть:

(выбери правильный ответ)

1. Разминка, упражнение для голосовых связок

а) артикуляция

б) распевка

в) ритмика

2. Скорость исполнения музыки

а) темп

б) ритм

в) доля

3. Установи соответствие:

художник сочинит мелодию

композитор сочинит текст

поэт нарисует иллюстрацию к песне

4. Во время пения необходимо учитывать следующие правила:

(отметь правильные утверждения)

а) Не пытайтесь петь громче, чем вам надо.

б) Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса.

в) Даже при абсолютном, правильном пении связки устают.

г) Громко звучащую фонограмму старайтесь перекричать

5. Дикция в пении нужна для чёткости произношения слов.

а) правильно

б) неправильно

в) не знаю

Практическая часть: выступление на отчётном концерте

Критерии оценки

Теоретическая часть:

Усвоили материал на «5» – 5 правильных ответов.

Усвоили материал на «4» – 3-4 правильных ответа.

Усвоили материал на «3» - 2 правильных ответа.

Практическая часть:

«5» - Обучающийся владеет техникой исполнения, подвижностью голоса, развит навык работы с микрофоном. Исполняет песню выразительно, чисто, слаженно в ансамбле. Красиво и ритмично двигается.

«4» - В процессе исполнения песни обучающийся контролирует чистоту пения, строй, ансамбль, но допускает незначительные ошибки. Красиво и ритмично двигается, но с небольшими недочётами.

«3» - Обучающийся в процессе исполнения песни не может контролировать чистоту пения (фальшивая интонация, отсутствие ансамбля, строя). Навык сценического выступления отсутствует.

Литература

для педагога:

9. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» М., 2019
10. Волков С.Ю. «Детям о музыке», М., 2019г.
11. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки», М., 2015г.
12. Ерёменко С.И. «Распевание в детском хоре» Краснодар., 2016
13. Исаева И.О. «Эстрадное пение», М., 2018 г.
14. Кленов А.С. «Я познаю мир», М., 2017г.
15. Кряжева Н.Л. «Развитие эмоционального мира детей», Ярославль, 2013г.
16. Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М., 2016г.
17. Михалева И.В. «От улыбки станет всем светлей», С-П., 2016г.
18. Михайлова М.А. «Детские праздники», Ярославль, 2017г.
19. Фадин В.В. «Музыка для 1-7 классов», АСТ, 2020г.
20. Штейпресс Б., Ямпольский И. «Краткий словарь любителя музыки», М., 2015г.

для детей:

1. Блейз О.С. «Все о музыке», М., 2015г.
2. Гримшоу К. «Музыка», М., 2015г.
3. «Детская музыкальная энциклопедия», М., 2015г.
4. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2018г.
5. Ларионова Г.. Приключения ноты и музыкальных знаков, С-П, 2018.
6. Лидина Т. «Я умею петь», Ростов н\Д, 2020г.
7. Максимов С.Е. Хоровое пение в школе. 2016 год;
8. Металлиди, Перцовская. Мы играем, поем и сочиняем.
9. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей», Ярославль, 2017г.